



التفكير الحادق وفقا للانمذجة الحسية وعلاقته بأداء مهارتي السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الايقاعي للطالبات

rana_rh2007@yahoo.com

م.د رنا عبد الستار جاسم

الملخص

يعتبر التفكير الحادق من القدرات العقلية الضرورية لأداء الحركات الجمناستكية وخاصة مهارتي السمكة والغزال وهو أحد الأسس المهمة لاتخاذ القرار والأداء الصحيح إذ أنه يعطي إحساس بالسيطرة الواعية على التفكير مما ينعكس على تحسين مستوى الأداء والثقة بالنفس كما يؤدي دورا بارزا ومؤثرا لدى الأفراد في أداء التكتيفات والفعاليات التي لا يمكن بدونها أداءها على نحو فاعل. ومن هنا تبرز مشكلة البحث التي تتلخص في ان اغلب المختصين يركزون على الجانب المهاري والبدني وإغفال الجانب العقلي وخاصة التفكير الحادق والذي يتميز بالإبداع والمرونة والقدرة على التنبؤ إذ لا يمكن أداء أي مهارة ما لم يسبقها تفكير في كيفية أداءها وهو مما أثر على سلبا على سرعة أداء المهارات الجمناستكية وإتقانها وخاصة في الجمناستك الإيقاعي التي تتطلب المرونة في أداءها لذلك ارتأت دراسة هذه المشكلة أما هدفا للبحث فهي : 1. التعرف على مستويالتفكير الحادق وأداء مهارتي السمكة ووثبة الغزالوفقا للنمذجة الحسية لدى عينة البحث 2. التعرف على العلاقةبينالتفكير الحادق وفقا للنمذجة الحسية وأداء مهارتي السمكة ووثبة الغزالبالجمناستك الإيقاعي. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية إما عينة البحث فكانت طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية الأساسية/ قسم التربية الرياضية البالغ عددهن (18) طالبة ووصف لمقياسي النمذجة الحسية والتفكير الحادق وتوصلت نتائج البحث إلى الآتي 1. وجود علاقة ارتباط بين التفكير الحادق وفقا للنمذجة الحسية (الاسلوب البصري والحس حركي) ومهارتي السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الإيقاعي للطالبات 2. لا توجد علاقة ارتباط بين التفكير الحادق وفقا للنمذجة الحسية(الأسلوب السمعي) ومهارتي السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الإيقاعي للطالبات . الكلمات المفتاحية: (التفكير الحادق ، النمذجة الحسية،مهارتي السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الإيقاعي)

Smart Thinking According to the Sensible Sampling and its Relationship to the Performance of Fish and Gazelle Skills in Female Students'

Eurhythmics

Inst. Rana Abdul-Sattar Jassim (Ph.D)

University of Diyala-College of Basic Education

Keywords: smart thinking, sensible sampling, fish and gazelle skills in eurhythmics

Smart thinking is considered one of the necessary brain abilities to perform gym movements especially the two skills of fish and gazelle. It is one of the important basis for decision making and proper performance as it gives the sense of conscious control on thinking which is reflected on the improvement of performance and self-confidence. It also plays a respectable and effective part for the individuals in performing the activities which cannot be performed properly without it. In the light of the above, the problem of the study can be summarized that the majority of the specialists focus on the physical and skill



sides and neglect the brain side especially the smart thinking which is characterized by creation and flexibility and by the ability to predict. This is because no activity can be performed without pre-thinking in how to perform it which affects negatively on the speed and mastery of gym activities especially the eurhythmics that needs flexibility.

The aims of the study are :

1. Finding out the level of smart thinking and the performance of fish and gazelle skills according to the sensible sampling in the sample of the study.
2. Finding out the relationship between smart thinking according to the sensible sampling and the performance of fish and gazelle skills in eurhythmics. The researcher followed the descriptive approach of correlation relationships. The sample of the study were 18 third-grade female students from the college of Basic Education –department of Physical Education.

The findings of the study are:

1. There is a correlation relationship between smart thinking according to the sensible sampling (visual and kinesthetic style) and fish and gazelle skills, and
2. There is no correlation relationship between smart thinking according to the sensible sampling (audible style) and fish and gazelle skills

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

شهد القرن الواحد والعشرون تطورا تكنولوجيا هائلا في جميع النواحي وعلى كافة الأصعدة والمستويات والمجالات ، والمجال الرياضي أحد هذه المجالات التي شهدها هذا التطور إذا أصبحت الألعاب الرياضية تتميز بالدقة والسرعة والأداء .

ولعبة الجمناستيك أحد هذه الألعاب التي شهدها هذا التطور وأصبحت وأصبح القائمين عليها يستخدمون أقصر الطرق وحدث الأساليب التعليمية والاهتمام بجميع النواحي البدنية والمهارية والمعرفية في سبيل الارتقاء بمستوى المتعلمين سواء لاعبات أم طالبات .

ويعد الجانب المعرفي الأساس الذي تبنى عليه أداء الحركات الجمناستكية ويعتمد على نوع المعلومات الداخلة للدماغ وكيفية معالجتها تختلف من شخص إلى آخر و مخرجات هذه المعلومات تعتمد على نوع المعالجة (النمذجة الحسية) المتمثلة بالإحساسات البصرية والسمعية والحس حركية فهي تفصيلات يمكن أن يستخدمها الفرد في التعلم والتطور وهي مخزون بسيط وقصير مستلم بشكل جيد من قبل الأفراد وحسب قدراتهم الحسية وملكاتهم العقلية. وفي لعبة الجمناستك وخاصة في الجمناستك الإيقاعي الذي هو (التناسق والانسجام بين الحركات البدنية والموسيقى والذي يؤدي الى تحسين قدرة اللاعبة على التعبير الحركي) (1:5) يعتبر التفكير الحادق من القدرات العقلية الضرورية لأداء الحركات الجمناستكية وهو أحد الأسس المهمة لاتخاذ القرار والأداء الصحيح إذ أنه "يعطي أحساس بالسيطرة الواعية على التفكير مما يعكس على تحسين مستوى الأداء والثقة بالنفس كما يؤدي دورا بارزا ومؤثرا لدى الأفراد في أداء التكيفات والفعاليات التي لا يمكن بدونه أداؤها على نحو فاعل والتفكير الحادق من أرفع مستويات التنظيم المعرفي" (6:117) .

وبما أن التفكير الحادق يحتل مكانه مهمة في أداء السمكة وثبة الغزال في الجمناستكا الإيقاعية نتيجة للمتطلبات الأداء المهادي واعتماده بصورة أساسية عليه وصعوبة الأداء وخاصة لدى الطالبات لذا فإن أهمية البحث

تكمن من خلال دراسة ومعرفة أهمية التفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية وعلاقته بأداء بعض الحركات في الجمناستك ولأجل الاستخدام الأمثل للنواحي العقلية في سبيل الإسراع من عملية التعلم للطالبات. أما مشكلة البحث فمن خلال خبرة الباحثة كونها تمارس عملية التدريس ، ومتابعتها لسير الدروس العملية للطالبات في كلية التربية الأساسية / قسم التربية الرياضية ومقابلاتها الشخصية لذوي الاختصاص لمادة الجمناستك الإيقاعي ، وجدت أن اغلب المختصين يركزون على الجانب المهاري والبدني وإغفال الجانب العقلي وخاصة التفكير الحاذق والذي يتميز بالإبداع والمرونة والقدرة على التنبؤ أذلا يمكن أداء أي مهارة مالم يسبقها تفكير في كيفية أداءها وهو مما أثر على سلبا على سرعة أداء المهارات الجمناستكية وإتقانها وخاصة في الجمناستك الإيقاعي التي تتطلب المرونة في أداءها لذلك ارتأت دراسة هذه المشكلة من خلال التعرف على التفكير الحاذق وفق للنمذجة الحسية وعلاقتها بأداء مهارتي السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الإيقاعي.

2-1 منهج البحث واجراءاته الميدانية

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية وذلك لملائمته طبيعة البحث ومتطلباته، ولكونه الوسيلة المناسبة لإثبات فروضه.

2-2 عينة البحث

قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، والمتمثلة بطالبات المرحلة الثالثة لقسم التربية الرياضية في كلية التربية الأساسية والبالغ عددهم (18) طالبة وهم يشكلون نسبة (100%) من مجتمع البحث إذ لم يتم استبعاد أي طالبة وبعد أن تم توزيع مقياس النمذجة الحسية عليهم أظهرت نتائج المقياس التالي:-

- 1- (6) ستة طالبات يمثلن الأسلوب السمعي
- 2- (5) خمسة طالبات يمثلن الأسلوب البصري
- 3- (7) سبعة طالبات يمثلن الأسلوب الحس الحركي.

2-2-1 تجانس العينة

لأجل ضبط المتغيرات البحثية المرافقة لسير التجربة ومن أجل التعرف على صلاحية العينة وتوزيعها اعتدالياً، قامت الباحثة بإيجاد تجانس العينة من حيث العمر، الوزن، والطول، باستخدام معامل الاختلاف، أذ تبين أن جميع قيم معامل الاختلاف أقل من 30% مما يدل على إن العينة متجانسة وكما مبين في الجدول (1).

جدول (1)

يبين تجانس عينة البحث

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل* الاختلاف
1	العمر الزمني	سنة	21.5	0.52	2.42
2	الكتلة	كغم	58.12	3.66	6.29
3	الطول	سم	163.15	2.18	1.33

* تعد العينة متجانسة كلما قلّ معامل الاختلاف عن 30% (7:161)

2-3 وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث

2-3-1 وسائل جمع المعلومات

- المصادر العربية والأجنبية.
- الاختبارات والقياس.



- الوسائل الإحصائية.
- مقياس النمذجة الحسية (ملحق 1)
- مقياس التفكير الحاذق (ملحق 2).

2-3-2 الأجهزة والأدوات

- جهاز حاسوب نوع Dell (صيني)
- ميزان طبي صيني
- ساعة توقيت الكترونية نوع (كاسيو) (صنع صيني)
- طباشير
- شريط قياس نسيجي

2-4-2 إجراءات البحث الميدانية

1-4-2 مقياس النمذجة الحسية

قامت الباحثة باستخدام مقياس تفضيل النمذجة الحسية والمطبق من قبل (مجاهد حميد رشيد) (4:49) والمأخوذ من (فلمنك 1987) والمكيف على البيئة العراقية وهو مقياس تفريقي لمعرفة الأسلوب المعرفي (الإدراكي) الخاص بكل متعلم سواء كان (بصري، سمعي، حركي) وهو يتكون من (13) ثلاثة عشر فقرة كل فقرة فيه تحتوي على ثلاث إجابات تمثل كل واحدة منها الأساليب الثلاث في النمذجة الحسية (إذا كانت العبارات 1-2-3-9-10-12-يمثل الأسلوب البصري الاختيار (1) في حين يمثل الأسلوب السمعي الاختيار (2) والأسلوب الحس حركي الاختيار (3) في حين كانت العبارات 4-11 يمثل الأسلوب الحس حركي الاختيار (1) في حين يمثل الأسلوب السمعي الاختيار (2) والأسلوب البصري الاختيارات (3) أما العبارات 5-6-7-8-13 يمثل الأسلوب الحس حركي الاختيار (1) في حين يمثل الأسلوب السمعي الاختيار (2) والأسلوب الحس حركي الاختيارات (3) مع الإشارة إلى أنه قد تم عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء والمختصين (ملحق 3) لمعرفة آرائهم ، وقد أشارت آرائهم إلى إن هذا الاستبيان صالح وملائم لتطبيقه .

2-4-2 التفكير الحاذق

لقد اعتمدت الباحثة في بحثها على مقياس التفكير الحاذق والذي قامت ببنائه (رفاه محمد علي الصفار) (2:126) إذا اعتمدت في بناء هذا المقياس على (11) سمة من سمات التفكير الحاذق (الذكي) وهذه السمات هي :-

- 1-العزم والتصميم والمثابرة
- 2-الحد من التوتر والإثارة
- 3-الإصغاء للآخرين والتعاون في التفكير
- 4-المرونة في التفكير
- 5-التفكير في التفكير (ما وراء المعرفة)
- 6-تحري الدقة والصواب
- 7-عرض المشكلة
- 8-الخبرة السابقة وتطبيقها في مواقف جديدة
- 9-روح المغامرة
- 10-الأصالة والاستبصار والإبداع
- 11-حب الاستطلاع أو التعليم المستمر

2-4-2-1 مفتاح مقياس التفكير الحادق

يتكون المقياس من (50) فقرة، كل فقرة (5) بدائل وهذه البدائل هي (ينطبق علي دائما، ينطبق علي غالبا، ينطبق علي أحيانا، ينطبق علي نادرا، لاينطبق علي) وتكون درجات تصحيحها تنازليا (5-4-3-2-1) على التوالي لل فقرات الايجابية وهي (1، 3، 4، 6، 7، 9، 12، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 21، 22، 24، 26، 27، 29، 31، 34، 36، 38، 39، 40، 41، 42، 44، 47) والدرجات (1-2-3-4-5) لل فقرات السلبية وهي (2، 5، 8، 10، 11، 13، 20، 23، 25، 28، 32، 33، 35، 37، 43، 45، 46، 48، 50) اذ تبلغ أقصى درجة يمكن ان تحصل عليه الطالبة هي (250) في حين أن أدنى درجة هي (50) ولأجل التأكد من صلاحية الفقرات وإيجاد الأسس العلمية قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي والجمناستك.

2-5 التجربة الاستطلاعية

أجرت الباحثة تجربتها الاستطلاعية على عينة قوامها (5) طالبات كان الغرض منها التالي:

- 1- التعرف على الوقت المستغرق لأداء الاختبارات المهارية ومقاييس النمذجة الحسية والتفكير الحادق
- 2- معرفة كفاءة فريق العمل المساعد (ملحق 3)
- 3- مدى ملائمة الاختبارات والمقاييس المستخدمة لعينة البحث

2-6-2 الأسس العلمية لمقياس التفكير الحادق

2-6-2-1 صدق المقياس

استخدمت الباحثة الصدق الظاهري وذلك من خلال عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين (ملحق 4) في مجال التعلم الحركي والجمناستك أذا أظهرت النتائج أن جميع فقرات المقياس ملائمة لعينة البحث.

2-6-2-2 ثبات المقياس

لغرض التعرف على ثبات المقياس تم استخدام طريقة التجزئة النصفية وهي طريقة تعتمد على تجزئة فقرات المقياس إلى نصفين الأول يمثل الأرقام الفردية والنصف الثاني يمثل الأرقام الفردية ومن خلال معالجة النتائج باستخدام معامل ارتباط بيرسن) أظهرت النتائج أن هناك معامل ارتباط عالية أذ بلغت (0.92) الا أن هذا النتيجة تدل على ثبات نصف المقياس ولأجل إيجاد معامل ثبات المقياس كله تم تصحيح المقياس باستخدام معادلة (سبيرمان بروان) اذا أظهرت النتيجة معامل ثبات مقداره (0.89) وهذا يدل على أن المقياس يتمتع على درجة عالية من الثبات.

2-7-2 تقييم أداء مهاري السمكة ووثبة الغزال

اعتمدت الباحثة طريقة التقويم الذاتي لمهاري السمكة والغزال بالجمناستك الإيقاعي من خلال أداء الطالبات وتصوير الأداء للمهارتين ومن ثم عرضها على أربعة مختصين (ملحق 5) لتقويم أداء الطالبات، أذ تم تقويم الطالبات من (10) درجات، أن دقة هذه الطريقة تعتمد على عمق المقوم العلمي ومدى معرفته بطريقة الأداء الفني لتلك المهارة وقد تم تطبيق الطريقة القانونية بالتقويم، وحسب القانون الدولي في حساب الدرجة وهي اسلم طريقة، وتكون من خلال إعطاء الدرجات الأربعة ويتم بعدها حذف أعلى درجة واقل درجة ويأخذ مجموع الدرجتين الوسيطتين وتقسم على (2).

2-8 التجربة الرئيسية



قامت الباحثة بتطبيق تجربتها الرئيسية على عينة البحث وخلال يومي الثلاثاء والأربعاء الموافقين 1 و2/3/2016 أذ تم في اليوم الأول توزيع مقياسي النمذجة الحسية والتفكير الحاذق وفي اليوم الثاني إجراء الاختبارات المهارية بالجمناستك الايقاعي وهي (مهاتري السمكة وثبة الغزال).

2-9 الوسائل الإحصائية

لاستخراج القوانين الاتية :- (Spss استخدمت الباحثة الحقيبة الإحصائية الجاهزة (معامل الالتواء- الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الارتباط البسيط (بيرسون))

3. عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

1.3 عرض نتائج مقياس التفكير الحاذق ومهاتري السمكة والغزال بالجمناستك الايقاعي

من اجل التعرف على مستوى العينة في مقياس التفكير الحاذق ومهاتري السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الايقاعي فامنا الباحثة بحساب الوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل اختبار بغية التحليل والوصف والجدول (2) يوضح ذلك

جدول (2)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس التفكير الحاذق ومهاتري السمكة والغزال بالجمناستك الايقاعي وفقا للنمذجة الحسية من الجدول (2) يتضح تقسيم عينة البحث وحسب اسلوب النمذجة الحسية اذا تبين ان عينة الاسلوب

ت	المعالجات الإحصائية	القدرات	وحدة القياس	التقسيم حسب النمذجة الحسية								
				الاسلوب السمي		الاسلوب البصري		الاسلوب الحركي				
				ن	س ⁻	ع [±]	ن	س ⁻	ع [±]	ن	س ⁻	ع [±]
1	التفكير الحاذق	درجة	6	198	18.22	5	202	16.12	7	216	12.44	ع [±]
2	السمكة	درجة	6,5	6,5	0,22	7	7	-0.33	7,5	0.37	س ⁻	ع [±]
3	ووثبة الغزال	درجة	6	6	0.35	6,5	6,5	0.34	7,2	0.18	س ⁻	ع [±]

السمعي لمقياس التفكير الحاذق بوسط حسابي مقداره (198) وبانحراف معياري مقداره (18.22) في حين كانت عينة الاسلوب البصري بوسط حسابي مقداره (202) وبانحراف معياري مقداره (16.12) اما عينة الاسلوب الحركي فكان الوسط الحسابي (216) وبانحراف معياري مقداره (12.44)، اما نتائج تقييم مهارة السمكة لعينة الاسلوب السمي فكانت بوسط حسابي مقداره (6,5) وبانحراف معياري (0,22) في حين كانت نتائج عينة الاسلوب البصري بوسط حسابي مقداره (7) وبانحراف معياري مقداره (0.33) اما عينة الاسلوب الحركي فكان الوسط الحسابي (7,5) وبانحراف معياري مقداره (0.37) ، واطهرت نتائج تقييم مهارة الغزال لعينة الاسلوب السمي بوسط حسابي مقداره (6) وبانحراف معياري مقداره (0.35) اما عينة الاسلوب البصري فكان الوسط الحسابي (6,5) وبانحراف معياري مقداره (0.34) في حين كانت عينة الاسلوب الحركي بوسط حسابي مقداره (7,2) وبانحراف معياري مقداره (0.18). ومن خلال تم التوصل اليه من نتائج تبين ان هناك اختلاف وتباين في مستوى التفكير الحاذق والنمذجة الحسية ومهاتري السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الايقاعي وهو ما يحقق الهدف الاول .

2-3 عرض نتائج معامل الارتباط للتفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية ومهاتري السمكة والغزال بالجمناستك الايقاعي للبنات

جدول (3)

يوضح معامل الارتباط للتفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية ومهارتي السمكة ووثبة الغزال

ت	المعالجة الإحصائية للمهارات	التفكير الحاذق النمذجة الحسية	معامل الارتباط	نسبة الخطأ	الدلالة
1	السمكة	الأسلوب السمعي	0,42	0,06	غير معنوي
		الأسلوب البصري	0,68	0,02	معنوي
		الأسلوب الحس حركي	0,87	0,01	معنوي
2	ووثبة الغزال	الأسلوب السمعي	0,44	0,07	غير معنوي
		الأسلوب البصري	0,71	0,03	معنوي
		الأسلوب الحس حركي	0,82	0,02	معنوي

من الجدول (3) يتضح ان نتائج علاقات الارتباط بين التفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية (للاسلوبين البصري والحس حركي) ومهارة السمكة تراوحت بنسبة خطأ ما بين (0,01-0,02) وهي اقل من مستوى الدلالة البالغة (0,05) ما يدل على انها ذات فروق معنوية في حين كان معامل الارتباط للتفكير الحاذق للنمذجة الحسية (للاسلوب السمعي) ومهارة السمكة بنسبة خطأ (0,06) وهي اكبر من مستوى الدلالة البالغة (0,05) مما يدل على انها ليست فروق معنوية، أما نتائج الارتباط ما بين التفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية (الاسلوبين البصري والحس حركي) ومهارة الغزال فقد بلغت بنسبة خطأ تراوحت ما بين (0,02-0,03) وهي اكبر من مستوى الدلالة والبالغة (0,5) مما يدل على معنوية الفروق، في حين أظهرت النتائج العلاقة للتفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية بالاسلوب السمعي ومهارة الغزال بنسبة خطأ (0,07) وهي اكبر من مستوى الدلالة البالغة (0,05) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية. كما يتبين من الجدول (3) أن اعلى معامل ارتباط كان بين التفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية والاسلوب الحس حركي لمهارة السمكة يليه الاسلوب البصري في حين كان الاسلوب البصري اخيرا وعلى النحو الاتي (0,42-0,68-0,87) أو كذلك ظهرت علاقة الارتباط بين التفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية بالاسلوب الحس حركي والاسلوب البصري ومهارة ووثبة الغزال في حين جاء اخير الاسلوب السمعي وعلى النحو الاتي (0,44-0,71-0,82).

ومن خلال نتائج معامل الارتباط التي ظهرت تبين ان هناك علاقة ارتباط بين التفكير الحاذق وفقا للنمذجة الحسية ومهارتي السمكة والغزلة بالجمناستك الايقاعي وهو ما يحقق هدف البحث الثاني.

3-3 مناقشة النتائج



من خلال نتائج الجدولين (2 و3) يتبين إن أفضل النتائج قد تحققت ما بين التفكير الحاذق وفقا للنموذج الحسية للأسلوب الحركي ولكننا المهارتين السمكة والغزالة بالجمناستك الايقاعي للطالبات وتعزو الباحثة ذلك الى ان الافراد الذين يتميزون بالاسلوب الحس حركي يمتلكون القدرة على الاداء افضل من الاسلوبين الاخرين (السمعي والبصري) لانه مزيج من كلا الاسلوبين وهذا مايتفق مع ما ذكره سونايت (من ان تفضيل الادراك الحس حركي هو الإدراك الناتج عن الإحساس وهو الإحساس الحقيقي او المتخيل باستخدام حاسة (الحس أو اللمس) في حين ان الاسلوب البصري هو الادراك الناتج عن الرؤيا فقط وعن طريق استخدام حاسة البصر اما الاسلوب السمعي فهو الادراك الناتج عن السمع فقط وهو ناتج عن استخدام حاسة السمع فقط(3:137).

وبما ان مهارات الجمناستك الايقاعي وخاصة مهارة السمكة ووثبة الغزالتتطلب نواحي مهارية عالية مع تفاعل من قبل المتعلم من خلال الاحساس والشعور فضلا عن الاداء لتؤدي بعد ذلك سلسلة مهارية سواء كانت بسيطة او متوسطة او معقدة و لربط الحركات المهارية لتكون سلسلة حركية لذا كان التميز لعينة التفكير الحاذق التي تتميز بالاسلوب الحس حركي في أداء مهارتي السمكة والغزال افضل من الاسلوبين الاخرين وهما السمعي والبصري وهذا يتفق مع ماتوصل اليه كلا من مهند عبد الحسين عبود (5:95) (أن النظام التمثيلي الحسي هو أكثر الأنظمة نسبة بين طلبة اصف الأول في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد تلاه النظام التمثيلي السمعي فالبصري) و(مجاهد حميد رشيد (4:98) (ظهر أفضل مستوى أداء لمهارة حائط الصد للمجموعة التجريبية الثالثة (الحس حركية) ثم المجموعة التجريبية الأولى (البصرية) ثم المجموعة التجريبية الثانية (السمعية) ثم المجموعة الضابطة) . من خلال النتائج التي توصلت اليها الباحثة وما تم مناقشته تم التحقق من اهداف البحث وفروضه.

4- الخاتمة

4-1 الاستنتاجات

- 1- ان عينة البحث تمتلك نسب متفاوتة من التفكير الحاذق وفقا للنموذج الحسية اذا ظهرت اعلى نسبة عند الاسلوب الحس حركي ومن ثم يليه الاسلوب البصري ومن ثم السمعي .
- 2- ان أداء الطالبات لمهارتي السمكة ووثبة الغزال كان افضل مستوى عند العينة التي تمتلك الاسلوب الحس حركي ومن ثم تليه عينة الاسلوب البصري ومن ثم عينة الاسلوب السمعي.
- 3- أن عينة الاسلوب الحس حركي كانت تتميز بمعامل ارتباط عالي بين التفكير الحاذق واداء مهارتي السمكة والغزال بالجمناستك الايقاعي تليه عينة الاسلوب البصري ومن ثم عينة الاسلوب السمعي.

4-2 التوصيات

- 1 - تضمين المناهج التعليمية والتدريبية برامج لتنمية العمليات العقلية وخاصة التفكير الحاذق لما له من أهمية في أداء المهارات المختلفة .
- 2 - إجراء بحوث على عينات مختلفة ومهارات حركية اخرى بالجمناستك الايقاعي و الفني .
- 3 - ضرورة إجراء أختبارات للعمليات العقلية عند أنتقاء اللاعبين و لهم وخاصة للتفكير لما له من أهمية في عملية التعلم والتطور.

المصادر العربية

1. أميرة عبد الواحد،الجمناستك الايقاعي وعلاقته بتمنية القدرة على التفكير الابداعي (رسالة ماجستير،كلية التربية الرياضية :جامعة بغداد،1986)
2. رفاه محمد علي ؛التفكير الحاذق وعلاقته بالتفضيل المعرفي والقدرة على حل المشكلات لدى طلبة الجامعة ، اطروحة دكتوراه،كلية التربية ابن الهيثم ،2008).
3. سونايت ؛ البرمجة اللغوية العصبية في العمل،المملكة العربية السعودية :مكتبة جرير ،2005.



4. مجاهد حميد رشيد؛ تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية 2000).
5. مهند عبد الحسين عبود ؛ إستراتيجية معالجة المعلومات وإثرها في المعالجة المعرفية والجانب المهاري والمعرفي بكرة القدم وفق الأنظمة التمثيلية (السمي ، البصري ، الحسي) : (أطروحة دكتوراه ،كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2008).
6. نادر فهمي الزيود (وأخرون) ، التعليم والتعلم الصفي ،الأردن :دار الفكر للنشر،1999.
7. وديع ياسين وحسن العبيدي؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية. الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر،1999.

ملحق (1)

مقياس فلمنك (1987)

1- طلب منك ان تدلي بعنوان مجهول لشخص يريد الوصول الية وانت على علم بهذا العنوان ماذا تفعل؟

ترسم خريطة على الورقة لأيضاح العنوان .

تخبر الشخص بالأشارة بيدك عن المكان

تذهب معه الى العنوان المراد الوصول الية

2- انت غير متأكد من احدى مفردات اللغة ماذا تفعل ؟

هل ستقوم بتصوير المفردة في ذهنك وتختار المعنى

بالاجابة عن المعنى حسب احساسك به

بكتابة معاني هذه المفردة وتختار واحدة منها

3- ابلغت بسفرة دولية مع صديق لك هل تفضل ؟

تتصل به هاتفيا لتخبره عنها

تشاهد معه المكان على الخارطة

تشتري معه في ما تخططان له والاماكن التي تزورها

4- طلب منك ان تصنع وجبة الغداء لعائلتك فماذا تفعل ؟

تقوم بصنعها دون الحاجة الى الاوامر

تقوم بصنعها بعد سماعك طريقة الصنع من المذيع

تشاهد طريقة صنعها في برنامج تلفزيوني متخصص

5- طلب منك ان تكون مرشدا سياحيا لمجموعة سياح ماذا تفعل؟

تأخذهم الى المكان المراد الوصول الية

تقوم بعرض صور المكان المراد زيارته عليهم

تعطيهم فكرة موجزة عن المكان المراد زيارته

6- بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك جهاز تسجيل جديد ؟

تشغيله والتعرف عليه والاستمتاع به وهو يعمل

يجب ان يكون الجهاز انيقا وعصريا



7- عندما تريد ان تتعلم ركوب الدراجة مثلا فما هو اسلوب تعاملك المفضل؟

تحاول ان تتركب الدراجة بنفسك

تشاهد ذلك بالادلة البصرية, الصور والمخططات

تستمع الى شخص اخر يوضح لك كيف تتركب الدراجة

8- اصيبت عينك بالمرض فماذا تفضل ان يعمل لك الطبيب قبل الفحص؟

ان يخبرك بماذا اصيبت عينك

ان يريك مخطط لعين مصابه بنفس مرضك

ان يريك نموذجا مماثلا لعينك المصابة بالمرض

9- اوشكت ان تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل؟

تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج الجديد

تتصل هاتفيا بصديق وتساله عن كيفية استخدامه

تطلب من المبرمج العمل بما قام به وتطبيق امامه

10- تريد الذهاب الى احد اصدقائك لاتعرف عنوانه فهل تفضل؟

ان يرسم لك العنوان على الورقة

ان يخبروك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان

ان يأتي صديقك ويأخذك الى داره

11- بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك كتابا دراسيا؟

انك استعملت نسخة منه قبل ذلك

تم اخبارك به من قبل صديقك

طريقة طبعه الجذابة

12- ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة احد الافلام الجديدة؟

شاهدت عرضا موجزا له

سمعت عنه من خلال المذياع

قربك من مكان عرضه بحيث يكون بمقدورك الذهاب اليه

13- هل تفضل المحاضر الذي يقوم بألقاء محاضره ان يستعمل؟

الرحلات الميدانية, المختبرات والجلسات العلمية

شرائح فيلم, مخططات وملخصات

المناقشة مع احد المختصين

ملحق (2)

مقياس التفكير الحادق بصغيته النهائية

ت	الفقرات	ينطبق علي دائما	ينطبق علي غالبا	ينطبق علي احيانا	ينطبق علي نادرا	لاينطبق علي
1	اذا كلفت بعمل افضل ان اكمله علي اتم وجه					
2	اجد صعوبة في تنظيم افكاري عندما تواجهني مشكلة					
3	اصغي جيدا لما يطرحه الاخرين من افكار					
4	اعتمد في عرضي للمشكلة على الاسناد العلمي الصحيح					



5	ان الحياة في تغير مستمر فما يحدث في الماضي لا يفيد بالمستقبل
6	اجد متعة عندما احل احد الالغاز او المعضلات
7	احاول جاهدا الحصول على اكبر قدر من المعلومات
8	اشعر بالارتباك عندما اقوم باعمالى
9	استطيع اعادة صياغة افكار الاخرين بطريقة جديدة
10	لي القدرة على ادراك جميع الافكار التي تدور في عقلي
11	اجد نفسي كثير الاخطاء
12	يهمني ان يفهم الاخرين افكاري بوضوح
13	ان ماتعلمته سابقا لا يرتبط بما اتعلمه حاليا
14	ان حبي للاستطلاع يزيد من خبرتي في الحياة
15	اسعى لتحقيق اهدافى حتى وان واجهتني صعوبات
16	استفيد من افكار الاخرين لتصحيح بعض افكاري
17	اضع خطة للعمل قبل المباشرة بالتنفيذ
18	ان خبرتي تساعدني في كيفية استعراض مشاكلى
19	اعمل دون حدود او قيود
20	انظر للامور من زاوية واحدة
21	عند سماعى معلومة جديدة اسعى للحصول على مصادر للتأكد من صحتها
22	اكمل ما بدأت دون كلل او ملل
23	اقوم باعمالى دون تخطيط سابق
24	اعيد تفكيري في موضوع ما اذا ما حصلت على معلومات جديدة
25	يصعب على تحديد نقاط القوة والضعف في تفكيري
26	افضل الدقة والوضوح في انجاز اعمالى
27	كى ابداع فى شى اوظف المعلومات الحالية مع معلوماتى السابقة
28	اتجنب التنافس مع الاخرين
29	اعطى اكثر من حل لأي مشكلة
30	عندما اواجه مشكلة اکتفى بالحلول المتوفرة امامى
31	افكر مليا بالموضوع قبل ان اصدر احكامى
32	اتبنى افكاري فقط لأنى على صواب باستمرار
33	ارى ان معظم افكاري مشتتة
34	احاول ان تكون افكاري صانبة
35	اجهل كيفية الاستفادة من الخبرات السابقة
36	استعين بمصادرى للمعلومات لمعالجة الازمات
37	اتعامل مع المواقف البسيطة والسهلة فقط
38	ابحث عن الاشياء الغريبة الفريدة
39	اعتبر حب الاستطلاع نوع من الفضول
40	اترك لنفسى مجال لأستوعب ما مطروح امامى من معلومات
41	اتقبل النقد من الاخرين برحابة صدر
42	احاول الرجوع الى المواقف السابقة لحل مشكلات مماثلة حاليا
43	الدخول في المغامرة شى من العبث
44	توجد لدى افكار مميزة وغير عادية



45	ارى ان المناقشات الخارجية تدخلها فيما لايعينني
46	اكتفي بالنتائج التي احصل عليها مهما كانت
47	استطيع التحكم في المواقف الصعبة
48	ارفض افكار كل من يخالف تفكيري ويشك فيه
49	اقلب الامور لأكثر من وجه لأصل الي فكرة صائبة
50	ان خطواتي في معالجة الافكار غير منتظمة

ملحق (3)
فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل
1	ا.م.د حيدر شاكر مزهر	كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى
2	م.م ياسر محمود وهيب	كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى
3	م.م المعتصم بالله وهيب مهدي	كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى

ملحق (4)

أسماء الخبراء والمختصين الذين أسهموا في تحديد صلاحية فقرات مقياسي النمذجة الحسية والتفكير الحاذق المستخدمة في البحث

ت	الدرجة العلمية	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د	رافد مهدي قدوري	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
2	أ.م.د	ثائر رشيد مطر	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
3	أ.م.د	مجاهد حميد رشيد	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
4	أ.م.د	فردوس مجيد أمين	بايوميكانيك /جمناستك	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
5	أ.م.د	سها عباس	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
6	أ.م.د	سحر حر مجيد	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
7	أ.م.د	لقاء غالب ذياب	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
8	أ.م.د	نيراس كامل هدايت	التعلم الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى



ملحق (4)

أسماء السادة المختصين الذين قاموا بتقييم أداء مهارتي السمكة والغزال

ت	اسم المقيم	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
1	د. عبدالستار جاسم محمد	أستاذ دكتور	بايوميكانيك/ جمناستك	كلية بلاد الرافدين/ديالى
2	د. فردوس مجيد	أستاذ مساعد	بايوميكانيك/ جمناستك	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى
3	د. رنا عبد الستار جاسم	مدرس	تعلم حركي/ جمناستك	كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى
4	د. ناظم عكاب أحمد	مدرس	تعلم حركي/جمناستك	مديرية تربية ديالى/ معهد اعداد المعلمين

