



## علاقة الأسلوب المعرفي المجازفة – الحذر في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

بحث مسحي

على عينة من طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية للبنات - جامعه بغداد  
للعام الدراسي (2013-2014)  
دينا محب الدين احمد

### الملخص

علاقه الاسلوب المعرفي (المجازفه- الحذر) في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره  
الطائره

### اهداف البحث

- 1- التعرف على الأسلوب المعرفي المجازفه الحذر في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره.
- 2- التعرف على علاقته الارتباط بين الاسلوب المعرفي المجازفه – الحذر وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره لدى افراد عينه البحث
- 3- التعرف على الفروق بين ذوي الاسلوب المعرفي المجازفه- الحذر في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره

### عينه البحث

تكونت عينه البحث من طالبات المرحلة الثانيه في كليه التربيه الرياضيه للبنات

### منهج البحث

استخدمت الباحثه المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته واهداف البحث

### الاستنتاجات

- 1- هناك علاقة ارتباط معنوية بين الطالبات اللواتي امتزن بالاسلوب المعرفي المجازفه ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
  - 2- هناك علاقة ارتباط معنوية وعكسيه بين الطالبات اللواتي امتزن بالاسلوب المعرفي الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
  - 3- هناك فروق معنويه بين الطالبات اللواتي امتزن بالاسلوب المعرفي المجازف- الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره .
- الكلمات المفتاحية:



## Relationship of cognitive style (adventure – caution) to learn the skills of crushing shot and repelling wall volleyball.

### Research objectives

#### Abstract

\*-Recognize of the cognitive style in the adventure, caution among members of the research sample.

\*-Recognize of correlation between the cognitive style in the adventure ,caution and learn to skills of crushing shot and repelling wall volleyball at the members of research sample .\*-recognize the differences between those who have cognitive style (adventure –caution) to learn the skills of crushing shot and repelling wall volleyball.

The research sample

The research sample included second stage students in the College of Physical Education for Women.

Conclusion

There is a relationship moral linking between the students \*

Who are characterized by cognitive style in a adventure and the skill of crushing shot and repelling wall volleyball.

\*-There is a relationship moral linking and inverse relationship between the students who are characterized by cognitive style caution and skills of crushing shot and repelling wall volleyball.

\*-There is a moral differences between the students who are characterized by cognitive style (adventure-caution) and skills of crushing shot and repelling wall volleyball.

### 1 - التعريف بالبحث

#### 1-1- المقدمة وأهمية البحث:-

ظهرت عدة مفاهيم معرفية في الآونة الأخيرة نتيجة النمو المتزايد في البحوث و الدراسات التي أجريت في مجال علم النفس ومنها ما يعرف بالأساليب المعرفية والتي تعرف على أنها تلك الأساليب التي يمكن بواسطتها الكشف عن الفروق الفردية بين الأفراد في نطاق العمليات الإدراكية كالانتباه وتكوين المفاهيم ودراسة الشخصية وعلى هذا الأساس فان هذه الأساليب هي التي تميز الأفراد في تعاملهم مع مثيرات المجال الذي يوجدون فيه مما دعا الباحثون في مجال الإدراك الى ان يعدوا الأساليب المعرفية بمثابة أسس يعتمد عليها في دراسة هذه الفروق بين الأفراد سواء في أساليب تعاملهم مع المواقف الخارجية تربوية كانت أم مهنية أم اجتماعية . ان من بين الأساليب المعرفية الاسلوب المعرفي المجازفة مقابل الحذر أحد الأساليب المعرفية البارزة في مجال دراسة الفروق الفردية بين الأفراد ، فيمثل هذا الاسلوب "الطريقة الأكثر تفضيلاً لدى الفرد في الإدراك والتفكير وفي تناول المعلومات، ومعالجتها، وأسترجاعها في المواقف المختلفة والتي تميز الشخص المجازف بميله الى المغامرة في إتخاذ القرارات، وثقة عالية بالنفس في تحدي المجهول وتخطي الحواجز مع مزيد من الطموح والنشاط والتفاعل لتحقيق الاهداف ذات



المردود العالي وبعكسه الافراد الحذرين الذين لا يفضلون اتخاذ القرارات السريعة، ولا يفضلون تخطي الحواجز، ولا يقدمون على أي مغامرة قبل الحصول على ضمانات أكيدة ويفضلون المواقف المألوفة والتقليدية والواقعية. وبما ان لعبة الكرة الطائرة تعد من الالعاب التنافسية ، فضلا عن كونها من الالعاب التي تأثرت كسائر الالعاب الاخرى بالتطورات الحاصلة في اساليب التعلم ، لذا فإن استخدام الاسلوب المعرفي المجازفه مقابل الحذر يمكن ان يكون له دور كبير في تعلم واتقان مهاراته الأساسية وبالاخص مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائرة حيث اذ كان الشخص يمتاز بكونه ذا اسلوب معرفي مجازف ام حذرسيائر ذلك على تعلم الفرد للمهاره .وعليه تكمن أهمية البحث في محاولة التعرف على العلاقة بين الأسلوب المعرفي المجازفه \_ الحذر و تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .

ان من الأهداف التي تسعى إليها كليات التربية الرياضية هي الاحاطه بمهارات الألعاب ومعرفة القوانين التي تحكم الأداء فيها لكافة الألعاب الرياضيه ولاسيما لعبه الكره الطائرة اذ تتألف من مجموعه من المهارات الاساسيه والتي تعد قاعدة مهمة للتقدم في مستوى الأداء والتغلب على احتياجات مواقف اللعب المتغيرة

من خلال خبره الباحثه المتواضعه لاحظت وجود تباين في تعلم بعض الطالبات لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة وتعزو الباحثة السبب في ذلك الى تباين امتلاك الطالبات للأسلوب المعرفي المجازفه والحذر لذلك ارتأت تسليط الضوء على هذه المشكله ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها.

ويهدف البحث الى التعرف على الأسلوب المعرفي المجازفه مقابل الحذر في تعلم مهارتي مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد للكرة الطائرة التعرف على علاقته الارتباط بين الاسلوب المعرفي المجازفه – الحذر وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة التعرف على الفروق بين ذوي الاسلوب المعرفي المجازفه- الحذر في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

## 2- اجراءات البحث

### 1-2 منهج البحث :

من خلال طبيعه المشكله استخدمت الباحثة المنهج الوصفي . الدراسات المسحية والذي يساعد على اكتشاف علاقات معينه بين مختلف الظواهر التي لا يستطيع الباحث الوصول إليها دون مسح (1: 280) والمنهج الوصفي هو وصف كل ماهو ظاهر وكائن في الظاهره عبر التحليل والتفسير فهو يقوم على قاعدتين اساسيتين: الاولى التجريد اي العزل وانتقاء مظاهر معينه من كل العينه المنجزه او المحققه والثانيه هي التعميم اي تصنيف الاشياء والوقائع على اساس عامل مميز لیتسنى عبره استخلاص حكم ما يصدق على فئه معينه (17: 101)

### 2-2 عينه البحث :

شملت عينه البحث طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية للبنات وكان عدد العينه الكلي هو (34) طالبة حيث تم تقسيمها وحسب المقياس الى الى (17) افراد مجازف و(11) افراد حذر و(6) افراد للتجربه الاستطلاعيه وكان سبب اختيار هذه العينه المرحلة الثانية هو في كون المنهاج العام للعبة الكرة الطائرة في كلية التربية الرياضية يتضمن المهارات الأساسية في المرحلة الثانية .

### 3-3 خطوات إجراء البحث :

3-3-1 تم استخدام المقياس النفسي لقياس الأسلوب المعرفي المجازفه الحذر المعد من قبل حزيمة كمال (2008) كما مبين في الملحق رقم (1) بعد استخراج الصدق والثبات اللازمين له .



## 3-3-1-1 صدق الاختبار:

الصدق الظاهري تم عرض فقرات المقياس على لجنة من المحكمين\* للتعرف على مدى صلاحية الفقرات ووضوح التعليمات وبعد جمع آراء المحكمين تبين إن جميع الفقرات صالحة إذا حصلت الموافقة عليها وبنسبة 100% وبذلك اكتسب المقياس صدقه الظاهري .

## 3-3-1-2 ثبات الاختبار :

طبق المقياس على عينة عشوائية من غير عينة البحث ومن المرحلة الثانية أيضا وأعيد الاختبار بعد مرور ثلاثة أسابيع من التطبيق الأول وباستخدام معادلة بيرسون بين درجات التطبيقين بلغ معامل الارتباط (0.85) وهو معامل ثبات جيد وبذلك نكون قد استخرجنا الثبات بطريقة إعادة الاختبار.

## 2-3-2 مقياس الأسلوب المعرفي (المجازفة مقابل الحذر) :

بعد اطلاع الباحثة على العديد من المقاييس التي تقيس الفروق الموجودة بين الأفراد في مجال الأسلوب المعرفي (المجازفة مقابل الحذر) ، تم اختيار المقياس الذي أعدته الباحثة ( حزيمة كمال ، 2008

ويرجع سبب اختيار الباحثة لهذا المقياس دون المقاييس الأخرى الى الأسباب الآتية :

1. ملائمة المقياس لمستوى العينة كونه أعد لطلبة المرحلة الجامعية .
2. ملائمته للبيئة العراقية . .
3. تميز هذا المقياس عن المقاييس الأخرى في إعطاء الدرجة للخاصية او الصفة الموجودة في أحد بدلي الفقرة بينما المقاييس الأخرى غير واضحة في إعطاء الدرجة لأوزان بدائلها .

## 2-3-2-1 وصف المقياس وتصحيحه :

يتكون مقياس الأسلوب المعرفي (المجازفة مقابل الحذر) من (34) فقرة والذي يعتمد على صيغة المواقف ذات الاختيار الإجباري المتكونة من بديلين ، البديل الأول يمثل البعد المجازف أما البديل الآخر فيمثل البعد الحذر اذ لا تتطلب هذه الطريقة من المستجيب ان يقوم بتقدير حجم الصفة المراد قياسها لديه ، وإنما يحدد فيما اذا كانت الخاصية او الصفة الموجودة في إحدى بدلي الفقرة أكثر انطباقا عليه من الأخرى ، اذ أعدت فقرات هذا المقياس على شكل موقف اختياري إجباري تجبر المستجيب على إظهار بعدي الأسلوب المعرفي بشكل واضح ، اذ ان الفرد إذا استخدم بعدا معرفيا معيناً فإنه سوف يستثنى البعد الآخر .

ان الدرجة تعطى للمستجيب على أساس الوزن المحدد لكل بديل من البديلين ضمن الفقرة الواحدة ، فالبديل الذي يشير الى بعد المجازفة يعطى له درجتان (2) والبديل الذي يشير الى بعد الحذر يعطى له درجة واحدة (1) وبذلك تتراوح الدرجة الكلية للفقرات ما بين (34-68) درجة وبمتوسط نظري (51) درجة وكلما ارتفعت الدرجة على هذا المقياس اتجهت نحو المجازفة وكلما قلت الدرجة اتجهت نحو الحذر ، وكما موضح في مفتاح التصحيح في الملحق (6) .

## 2-3-2-2 تعليمات المقياس :

قامت الباحثة بتوضيح تعليمات الاختبار بشكل دقيق اذ طلبت من الطلاب الإجابة على فقرات المقياس بشكل صادق وموضوعي لما له من أهمية كبيرة للبحث العلمي والعملية التربوية ، كما ذكرت الباحثة لأفراد العينة بأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن الآراء الحقيقية نحو هذا المقياس لبيان الفروق الفردية في هذا الأسلوب المعرفي وتم توزيع الاستبانة الخاصة بالمقياس المعرفي المجازفة مقابل الحذر على أفراد العينة في إحدى القاعات الدراسية في كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد.



وقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية :

1. توزيع الاستبانة مع تهيئة اللوازم المطلوبة لأفراد العينة للإجابة على المقياس .
2. ضمان كتابة أفراد العينة الاسم والشعبة بالتفصيل .
3. شرح التعليمات الخاصة بالاستبانة وطريقة الإجابة عليها وتوضيح مثال لكل إجابة .
4. التأكد من فهم أفراد العينة طريقة الإجابة .

3-4 استمارة استبانة :

تم تصميم استمارة استبانة لمعرفة أهم الاختبارات التي تقيس مهارات الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة وتم عرضها على مجموعه من الخبراء في مجال اختصاص الكرة الطائرة

## 1-4-2 الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث

### 1-1-4-2 اختبار الضرب الساحق (8: 247)

اختبار الضرب الساحق المستقيم (8: 253)

**الغرض من الاختبار:** قياس دقة الضرب المستقيم في المثلث الداخلي من ملعب المنافس  
**الادوات:** خمس كرات طائرة، يقسم الملعب كما موضح بالشكل بحيث يقسم الملعب الى مثلثين (نصف الملعب المقابل) ثم يقسم المثلث الداخلي (جهة الشبكة) الى ثلاث مناطق عرض كل منطقتيه 3م  
**مواصفات الاداء:** بعد الاعداد يقوم المختبر بالضرب الساحق المستقيم نحو المثلث الداخلي لجهه الشبكة

### الشروط:

- 1- لكل مختبر خمس محاولات
  - 2- يلزم ان يكون الاعداد جيدا في كل محاوله
  - 3- تحسب الدرجات وفقا لمكان سقوط الكرة وكما يلي
    - في المنطقه الاولى (3) درجات
    - في المنطقه الثانيه (1) درجه
    - في المنطقه الثالثه (5) درجات
  - خارج هذه المناطق يحصل المختبر على صفر
- التسجيل:** يسجل للمختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات الخمس اي ان الدرجة النهائيه لهذا الاختبار هي (25) درجه

\* الخبراء في مجال علم النفس لبيان صلاحية فقرات المقياس :

- 1- ا.دغازي صالح:كلية التربيه الرياضيه جامعه المستنصريه.
- 2- ا.دوهيب الكبيسي كلية الاداب . جامعه بغداد
- 3- ا.د حازم علوان سلمان كلية التربيه الرياضيه جامعه سليمانيه
- 4- ا.د إبراهيم الكناني : كلية الآداب . ألامعه المستنصرية



5- د. نهلة شمس الدين : كلية التربية ابن رشد . جامعة بغداد  
3-4-1-2 اختبار مهاره حائط الصد (8: 255)

اختبار تكرار حائط الصد

**الغرض من الاختبار:** قياس قدره اللاعب على الاداء المتكرر بنفس معدل لمهاره حائط الصد في اكثر من موقع على الشبكة .

**الادوات:** ملعب كره الطائره ، مقعدان ، كرتان طائره ، ساعه ايقاف ، شبكه بارتفاع قانوني ،  
**مواصفات الاداء:** يوضع المقعدان في منطقتي 2، 4 وعلى بعد 50 سم من الشبكة ، يقف مساعدان على المقعدين ويمسك كل منهما بالكره بكلتا يديه فوق مستوى الشبكة بمقدار 20 سم يقف اللاعب في منتصف منطقه ال 3 م في نصف الملعب المواجه وفور سماع اشاره البدء عليه ان يتجه الى احدى الكرتين للوثب وملاستها بكلتا اليدين من اعلى الكره ثم يهبط ليعاود الجرى الى الكره الثانيه لملاستها بنفس اسلوب ثم يعود للكره الاولى لاداء نفس العمل وهكذا يكرر الاداء لمدته 15 ثا

**الشروط:**

- 1- في كل مره يثب فيها المختبر لاداء حائط الصد يلزم ملامسه الكره بكلتا يديه من اعلى الكره
  - 2- على المختبر تكرار الاداء مره لكل كره وفقا لما جاء شرحه في مواصفات الاداء ان يعلن الحكم انتهاء الوقت المحدد للاختبار
  - 3- يجب على المساعدين الاحتفاظ بارتفاع الكره فوق الشبكة طيله فتره اداء المختبر للاختبار
  - 4- اي اداء مخالف للشروط السابقه لا تحسب المحاوله ضمن العدد الذي قام به المختبر خلال الوقت المحدد للاختبار
- التسجيل:** يسجل للمختبر عدد مرات ملاسته للكرتين (الاداء الصحيح فقط وفقا للشروط) خلال الزمن المحدد للاختبار

## 2- 5 التجارب الاستطلاعية :

من التوصيات المهمة التي يوصي بها خبراء البحث العلمي لغرض الحصول على نتائج دقيقة موثوق بها اجراء التجربة الاستطلاعية وكما قامت الباحثة بأجرائها بيومين ، وتأكيداً لخطوات البحث العلمي ولغرض الوقوف على دقة العمل الخاص بالبحث وصلاحيته قامت الباحثة بتنفيذ الآتي :-

- 1- جلسة علمية توضيحية مع أفراد فريق العمل المساعد، تم فيها إعطاء فكرة مختصرة عن موضوع البحث.

- 2- وتوضيح الاختبارات التي ستعتمدها وكيفية تسجيل البيانات .
  - 3- ومن نتائج الجلسة تكونت صورة واضحة لأفراد فريق العمل المساعد عن طبيعة العمل .
- تم إجراء هذه التجربة لليوم الأول في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين على عينة التجربة الاستطلاعية البالغ عددهن (6) طالبات من كلية التربية الرياضية للبنات في إحدى القاعات الدراسية وتم فيها تجربة مقياس المجازفه مقابل الحذر ، وفي صباح يوم الثلاثاء تم اجراء تجربه استطلاعيه للاختبارات المهاريه ولمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره

## 2-6 الوسائل الإحصائية (13: 155)

لقد استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية المناسبة للتوصل لنتائج الدراسة والتي هي كالتالي  
(الوسط الحسابي والانحراف المعياري و ارتباط بيرسون و قيمة t للعينات المستقلة)

## 3-1 عرض النتائج ومناقشتها :



يتضمن هذا الباب عرض النتائج ومناقشتها وذلك وفقا للبيانات التي جمعتها الباحثة وان عرض النتائج ومناقشتها سوف تساعدنا على معرفة مدى صحة وتطابق نتائج البحث مع الأهداف والفروض .

### 3-1-1 عرض نتائج الأسلوب المعرفي المجازفه و مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد

#### جدول رقم (1)

يبين الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمه معامل الارتباط بين الاسلوب المعرفي المجازفه ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائر

المتغيرات	ن	س	ع	قيمه R المحسوبه	قيمه R الجدوليه	الدلاله الاحصائيه
الضرب الساحق	17	12,823	2,351	0,762	0,412	معنوي طردي
حائط الصد	17	11,941	1,028	0,667	0,412	معنوي طردي

يتضح من خلال الجدول (1) والذي يبين معامل الارتباط بين الأسلوب المعرفي المجازفه ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد حيث بلغ قيمة معامل الارتباط بين المجازفه ومهاره الضرب الساحق (0,762) في حين بلغت القيمة الجدولية (0,412) تحت مستوى دلالة 0,05 ودرجه حريه (15) وبما إن القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية فهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنويه إما معامل الارتباط بين الاسلوب المعرفي المجازفه ومهارة حائط الصد فقد بلغ (0,667) في حين بلغت القيمة الجدولية (0,412) وبما إن القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية فهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنويه بين الاسلوب المعرفي المجازف وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره وتعزو الباحثة ذلك الى تميز الافراد المجازفين عن الافراد الحذرين بخاصيه الدقه والتركيز والذكاء واداء الاعمال الصعبه التي تتسم بالمخاطره والانفعايه وتحمل المهمات الصعبه حيث ان الشخص المجازف بميله الى المغامرة في إتخاذ القرارات، وثقة عالية بالنفس في تحدي المجهول وتخطي الحواجز مع مزيد من الطموح والنشاط والتفاعل لتحقيق الاهداف ذات المردود العالي (11:32)

### 3-1-2 عرض نتائج الأسلوب المعرفي الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة

الطائرة

#### جدول (2)

يبين الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمه معامل الارتباط بين الاسلوب المعرفي الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره

المتغيرات	ن	س	ع	قيمه R المحسوبه	قيمه R الجدوليه	الدلاله الاحصائيه
الضرب الساحق	11	10,090	1,136	0,641	0,521	معنوي عكسي
حائط الصد	11	9,446	1,672	0,685	0,521	معنوي عكسي



يتضح من خلال الجدول (2) والذي يبين معامل الارتباط بين الأسلوب المعرفي الحذر ومهاره الضرب الساحق حيث بلغ قيمة معامل الارتباط بين (-0,641) في حين بلغت القيمة الجدولية (0,521) تحت مستوى دلالة 0,05 ودرجة حرية (9) وبما إن القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية فهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية وعكسية إما معامل الارتباط بين الاسلوب المعرفي الحذر ومهارة احاط الصد فقد بلغ (-0,685) في حين بلغت القيمة الجدولية (0,521) وبما إن القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية فهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية وعكسية بين الاسلوب المعرفي الحذر وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره اي كلما زاد الحذر لدى الطالبه اثر بشكل سلبي على تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره وتعزو الباحثه ذلك ان الاشخاص الحذرين يتميزون بضعف الدقة والتركيز والذكاء والخوف من المجازفه دون الحصول على ضمانات اكيدته وتحدي المجهول ولايستطيعون تأديته الاعمال الصعبة ويفضلون المواقف التقليديه والمألوفه  
(117:12)

**3-1-3 عرض نتائج الأسلوب المعرفي المجازفه- الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره**

### جدول رقم (3)

يبين الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمته  $t$  المحسوبه بين ذوات الاسلوب المعرفي المجازفه\_ الحذر في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

المتغيرات	الاسلوب المعرفي المجازف			الاسلوب المعرفي الحذر			قيمة T المحسوبه	الدلاله الاحصائيه
	ع	س	ن	ع	س	ن		
الضرب الساحق	2,251	12,823	17	1,136	10,090	11	3,600	معنوي
حائط الصد	1,028	11,941	17	1,672	9,446	11	4,940	معنوي

يتبين الجدول (3) ان قيمه الوسط الحسابي لمهاره الضرب الساحق لذوي الاسلوب المعرفي المجازف يبلغ (12,823) وبانحراف معياري (2,251) اما الوسط الحسابي لذوي الاسلوب المعرفي الحذر بلغ (10,090) وبانحراف معياري (1,136) وان قيمته  $T$  المحسوبه بين المجازفين والحذرين في مهاره الضرب الساحق بلغت (3,600) وهي اكبر من القيمة الجدوليه والبالغه (1,706) تحت مستوى دلالة 0,05 ودرجه حريه (26) وعليه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجازفين والحذرين في تعلم مهاره الضرب الساحق ولصالح المجازفين كذلك يبين الجدول ان قيمه الوسط الحسابي لمهارة حائط الصد لذوي الاسلوب المعرفي المجازف يبلغ (11,93) وبانحراف معياري (1,028) اما الوسط الحسابي لذوي الاسلوب المعرفي الحذر بلغت (9,446) وبانحراف معياري (1,672) وان قيمته  $T$  المحسوبه بين المجازفين والحذرين في مهاره حائط الصد بلغت (4,940) وهي اكبر من القيمة الجدوليه





والبالغ (1,706) تحت مستوى دلالة 0,05 ودرجه حريه (26) وعليه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجازفين والحذرين في تعلم مهاره حائط الصد ولصالح المجازفين وتعزو الباحثه ذلك الى ان مهاره الضرب الساحق وحائط الصد تتطلب قدرات عقليه وسرعه في الاداء والتحكم بالكره وجاء ذلك منسجما مع الصفات التي يمتلكها الشخص المجازف وهذا يتفق مع ماتوصلت اليه (بسمه نعيم،2010) اذ اسفرت النتائج هذه الدراسه الى ان الطلاب المجازفين لهم القابليه على التعلم للمهارات المعقده والصعبه افضل من الحذرين وذلك لاتصاف الاشخاص المجازفين بالاندفاعيه والشجاعه والقابليه على مواجهه الظروف الصعبه والغير متوقعه وتحدي المجهول.

#### 4-الخاتمة

- 1-هناك علاقة ارتباط معنوية بين الطالبات اللواتي امتزن بالاسلوب المعرفي المجازفه ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
- 2- هناك علاقة ارتباط معنوية وعكسيه بين الطالبات اللواتي امتزن بالاسلوب المعرفي الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
- 3- هناك فروق معنويه بين الطالبات اللواتي امتزن بالاسلوب المعرفي المجازف- الحذر ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكره الطائره
- 1-الكشف على المتعلمين ومعرفة الاسلوب المعرفي الذي يمتازون به في بداية كل موسم تعليمي.
- 2-اجراء المزيد من الدراسات باستخدام الاسلوب المعرفي المجازفه- الحذر في العاب رياضية اخرى.
- 3-اجراء دراسات تتعلق ببناء برنامج ارشادي لتعديل الاسلوب المعرفي الحذر الى المجازف

#### المصادر

- 1- احمد بدر ،أصول البحث العلمي ومناهجه ، ج4،الكويت ، وكالة المطبوعات .1978،ص28
- 2- الجنابي فاضل زامل ،التفكير الناقد لدى طلبة جامعه بغداد وعلاقته باساليبهم المعرفية ، جامعه بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ،1992،ص129
- 3- الشرقاوي،انور محمد ،دور الاساليب المعرفية في تحديدالميول لدى الشباب الكويتي من الجنسين ،مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ، الكويت ،1982،ص7
- 4- بسمه نعيم، تأثير التعليم وفق ستراتيجية المعرفة ما وراء الإدراكية لذوي المجازفه والحذر في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسيه بالكره الطائره (2010)ص11
- 5- عدنان يوسف العتوم . علم النفس المعرفي . عمان : دار المسيرة للطباعة والنشر ، 2004 ، ص285
- 6- طلعت منصور ( واخرون ) . اسس علم النفس . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1989 ، ص154
- 7- فؤاد البهي السيد؛ الذكاء: (القاهرة، دار الفكر العربي، 2000)، ص9
- 8- محمد صبحي حسنين ، حمدي عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم العلمي بدني- مهاري-معرفي-نفسى-تحليلي ، القاهرة ، مطبعة روز اليوسف ، 1988 ، ص153
- 9 نجلاء عباس واخرون،المبادئ الاساسيه لمهارات الكره الطائره وطرق تعلمها،ط1(دار الكتب والوثائق،مطبعه الموال ،2011)ص205



- 10- نضال كاظم مطر؛ التذوق الفني وعلاقته بأسلوبية الإدراك (التأهيلي – الاندفاعي) و(الاستقلال – الاعتماد على المجال) لدى طلبة قسم التربية الفنية: (أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2003)، ص60.
- 11- وحيد محجوب. علم الحركة التعلم الحركي. جامعته بغداد. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. بيت الحكمة. 1985. ص32.
- 12- وحيدة حسين علي، دراسة مقارنة لاسلوبين معرفيين للقادة والمنتظمين لمنظمتي الطلبة والشباب، جامعته بغداد، كلية التربية ابن رشد، رسالة ماجستير غير منشورة، 1995، ص117.
- 13- وديع ياسين التكريتي و حسن محمد العبيدي، التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، الموصل: دار الكتب، 1999، ص102، 155، 2.
- 14- وسن ناصر محمد العبيدي؛ الأسلوب المعرفي (التدريبي – العياني) وعلاقته بالضغط النفسية لدى طلبة جامعة بغداد: (رسالة ماجستير، كلية التربية، ابن الهيثم، جامعة بغداد، 2002)، ص26.
- 15) Neubauer, A. C. and Knorr, E; Elementary Cognitive processes in choice reaction time tasks and their correlations with intelligences, personality and Individual Differences. Volume (23), Issue, 5, November, 1997, pages 715-728.
- 16- (1) Witkin; H. A; Cognitive styles across. International J. psychol., Vol, (2), No. (4) 2 (1967), p.233-250.
- 17- المكتبة الافتراضية العراقية، محمد سعيد ابو طالب، علم مناهج البحث العلمي (الموصل، دار الحكمة للطباعة والنشر 2009) ص101.

## الملاحق

ت	الفقرات	البدائل
1	إذا واجهتني أمور تخص مستقبلي فأن :	أ- اتخذ قراري بنفسي . ب- أميل الي استشارة الاخرين.
2	أشعر بأني أجيد التعامل مع الأشخاص الذين يمتازون:	أ- بالمواقف التقليدية. ب- بالمواقف المتجددة.
3	إذا نبهني أحد الأشخاص المقربين على خطأ ما فأني :	أ- أرفض الاعتراف بالخطأ. ب- أتقبل ذلك وأراجع نفسي.
4	إذا طلب مني التحضير لأداء الامتحان في مادة ما خلال أسبوع فأني :	أ- أدرس بتأن حسب الوقت المتاح. ب- أدرس بأقصى سرعة حينما يدهمني الوقت.
5	إذا أردت تحقيق هدفاً ما فأني :	أ- أقتنص الفرص لتحقيقه. ب- أختار الطرق المضمونة لتحقيقه.
6	عندما أريد القيام بزيارة صديق لي فأني :	أ- أعلمه مسبقاً بموعد الزيارة. ب- أفاجئه بزيارتي له.
7	إذا واجهتني أمور جديدة فأني :	أ- أتقبلها على الفور. ب- أتردد في قبولها.
8	إذا كان أغلب زملائي يواجهون مشكلة تأجيل امتحان لمادة ما فأني أفضل :	أ- أداء الامتحان والانتهاه منه بغض النظر عن النتائج. ب- تأجيل الامتحان لأضمن نجاحي فيه.



9	إذا ذهبت إلى السوق لشراء ملابس لي فآني :	أ- اشتري ملابس ذات طابع مألوف. ب- اشتري ملابس ذات طابع حديث وأن لم يكن مألوفاً .
10	إذا سمعت أخباراً من صديق فآني :	أ- أصدق كل ما يقوله. ب- أحاول التأكد أولاً.
11	إذا واجهني موقف يثير غضبي فآني :	أ- أتمالك أعصابي. ب- أعبر عن غضبي مباشرةً.
12	إذا أردت شراء مستلزمات دراسية ولم أجد ما لا يكفي فآني :	أ- أنتظر حتى أتمكن من شرائها . ب- أقوم بشرائها فوراً حتى لو اقتضت ثمنها.
13	إذا طلب مني إعداد بحث في مجال تخصصي فآني :	أ- أختار أي مصدر يتوفر لدي . ب- أبحث عن المصادر ذات العلاقة وأختار ما يناسب البحث.
14	إذا مدحني أستاذي عن عمل أنجزته فآني :	أ- أشعر أنني دائماً بحاجة للدعم والتشجيع . ب- أشعر بثقة عالية بالنفس.
15	إذا دار أمامي نقاش في مواضيع يكون أمامي فيها قليل فآني :	أ- أساهم بحماس معهم. ب- ألتزم الصمت واستمع.
16	إذا وجه لي أحد الزملاء انتقاداً لسبب ما فآني :	أ- ألتزم الهدوء وأرد بالوقت المناسب. ب- أقوم بردة فعل سريعة.
17	إذا حصل تصرف خاطئ من صديق فآني :	أ- أقوم بالتنبيه عليه مباشرةً. ب- أتردد بالتنبيه عليه.
18	إذا كان للأخريين رأياً يختلف عن آرائي فآني :	أ- لا أفصح عن آرائي. ب- أحاول إثبات صحة آرائي.
19	إذا حدثت مشكلة ما بين زملائي في الصف فآني :	أ- أتحمل مسؤولية حلها. ب- أترك حلها لغيري.
20	إذا عرض أمامي برنامج تلفزيوني فآني :	أ- أحكم عليه بعد فترة من مشاهدته. ب- أحكم عليه من أول وهله.
21	إذا طلب من صديق مساعدته في حل مشكلة يواجهها فآني :	أ- أجد له حلول سريعة. ب- أبحث له عن حلول مضمونه.
22	إذا وردت أسئلة في الامتحان لا أعرف أجابها فآني :	أ- لا أجيب عنها (أتركها). ب- أجيب عنها بتخمين الإجابة.
23	إذا ألتقيت بأشخاص لأول مرة فآني :	أ- أندمج معهم وأطلعهم على أموري الشخصية. ب- أتريث وأحاول التعرف عليهم أولاً.
24	في أثناء تأديتي للامتحان فآني :	أ- أفكر في أجابة كل سؤال قبل البدء بالإجابة. ب- أجيب عن الاسئلة فور الانتهاء من قراءتها.
25	في أثناء تأديتي لعملي وحدث طارئ ما فآني :	أ- أتقدم باتجاه الحدث لمعرفة ما يجري. ب- أستمر بعملي واتابع ما يجري عن بعد .
26	أتطلع لتحقيق :	أ- تغيير متجدد لنمط حياتي . ب- استقرار وثبات لنمط حياتي.
27	ينظر الناس الي على أنني أنسان :	أ- متصلب بالرأي. ب- مرن بالرأي.



أ- أتذوقه أولاً ومن ثم أقرر تناوله. ب- أتناوله مباشرة.	إذا كنت مدعواً لوليمة وقدم لي طعاماً لم ألقه فإني :	28
أ- احلها بالاعتماد على نفسي. ب- أطلب مساعدة الآخرين.	إذا واجهتني عقبة ما فإني :	29
أ-أخذ منها ما يلائمني . ب-أتقيد بها جميعاً.	يتحدد موقفي من العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة بإني:	30
أ- لا اشترك الا إذا كان المردود عالياً . ب- أشارك إذا كان الربح قليلاً ومضموناً .	إذا عرض علي الاشتراك بمشروع ما فإني :	31
أ- متاني بقراراتي . ب- مندفع بقراراتي .	يصفني زملائي بإني :	32
أ- تقدير ضعيف لذاتي . ب- تقدير عالي لذاتي.	يصفني زملائي بإني أمتلك :	33
أ- ضمن الجماعة ولا احب التميز عنهم بشيء. ب- ماسكاً بزمام الامور ومبادراً ونجماً اجتماعياً.	في حياتي الاجتماعية أحب أن اكون :	34