

أثر الموسيقى في سرعة تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

بحث تجريبي
على طلاب المرحلة الثانية / كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى

من قبل

أ.م.د عبد الستار جاسم

م. تائر رشيد حسن

الملخص

ان توظيف بعض الأجهزة يساهم بشكل كبير في رفع مستوى ممارسين الألعاب فنيا ، وان

للموسيقى دور كبير لاستنفار القدرات التوافقية التي من شأنها تسريع وتنظيم العملية التعليمية ، ومشروعنا هذا تجلت أهميته من خلال توظيف الإيقاع الموسيقي في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد .

وتم اعتماد المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين على عينة مكونة من (٥٠) طالبا اختيروا عشوائيا مجموعة تجريبية والأخرى ضابطة.

ومن خلال المعالجات الإحصائية توصل الباحثان إلى أهم الاستنتاجات تأثير استخدام الموسيقى في عملية التعلم وسرعة التعلم فضلا عن تأثير الموسيقى في تحسين وتطوير الجانب الفني ، كما قدم الباحثان بعض التوصيات أهمها ضرورة استخدام الموسيقى خلال عمليتي التعلم والتدريب.

Abstract

The employing of some equipments help technically and to a great extent to raise the level of the games practicers . The music has a vital role on motivating the harmonized capacities which suport in Fastening and organizing the educational process . The importance of our paper Came to be clear through employing the musical rytham in learning Attack and Blocking .

The Experimental process has been depended On a design of two equal groups on a sample consists of (50) Students randumly chosen as an experimental group and controlling group .

Through the statistic treatments , the woman researchers has reached to the most important conclusions of the effect of using music in the learning process and Fast learning , besides , the effect of music in improving and developing the technical element . The Woman researchers also represented some recomandations , the essential of them is the necessity of using music through the process of learning and training.

الباب الاول
التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

تعد لعبة الكرة الطائرة من الألعاب الرياضية التي حظيت باهتمام المختصين والباحثين مما أدى ذلك إلى سرعة انتشارها وتطورها وتحقيق نتائج ذات مستوى عالي على الصعيد العالمي بالشكل الذي أعطاه خصوصية عن باقي الألعاب لإمكانية ممارستها والاستمتاع بها من كلا الجنسين.

ولهذه اللعبة مهارات فنية عديدة وتحتاج إلى الكثير من الوسائل التعليمية والمساعدة على تعلم وتحسين أداء المبتدئين واللاعبين في جميع المراحل العمرية لا سيما إن لمهارات هذه اللعبة تكتيكيا وتكتيكيا معينا مما دفع المدربين والمعنيين بها إلى البحث عن وسائل جديدة تساهم في رفع مستوى أداء اللاعبين نظرا للتنافس الجدي والمستمر بين المدربين من جهة و اللاعبين من جهة أخرى والتعديلات المستمرة في قانون اللعبة من جهة أخرى .

والموسيقى هي إحدى الوسائل المساعدة التي لها أهمية خاصة في عمليتي التعلم والتدريب لاسيما إنها تعمل على ضبط سرعة أداء الحركات والمهارات حيث يؤكد " يعرب خيون" بأن " الموسيقى مفيدة للأداء الرياضي وان الموسيقى البطيئة والهادئة تزيد من ارتخاء الفرد الحساس أما الموسيقى الإيقاعية العالية فإنها تفيد الحركات التوافقية والرغبة في الأداء لاسيما إن قسما كبيرا من المدربين يضعون موسيقى خلفية في أثناء أداء المهارات"^(١).

من هنا تكتسب هذه الدراسة أهميتها كونها تتناول موضوعا حيويا يهم القائمين بالعملية التعليمية والتدريبية من خلال استخدام الموسيقى في لعبة الكرة الطائرة كوسيلة مساعدة ضمن المنهج الدراسي ويمكن إن يكون هذا الموضوع مادة جديدة لأثراء هذا الجانب في مجال البحوث من أجل الوصول إلى أفضل المستويات.

٢-١ مشكلة البحث

زيادة اهتمام الاختصاصيون والمعنيون باللعبة أدى إلى تطورها والإقبال على ممارستها من خلال البحث العلمي واستخدام الأجهزة والأدوات والتقنيات الحديثة في التعليم . واتضح للباحثان بان الوسائل التعليمية التقليدية المستخدمة في تعليم مهارات لعبة الكرة الطائرة بدائية وذات تأثير ضعيف على ارتفاع مستوى التعلم الحديث مما اثر ذلك على ضياع الكثير من الجهد والوقت في تحقيق أهداف عملية التعلم ، لذا أرتأى الباحثان دراسة هذه المشكلة بإدخال متغير الموسيقى في اكتساب وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في لعبة الكرة الطائرة في سبيل النهوض بواقع عمليتي التعليم والتدريب .

(١) يعرب خيون ؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : (بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢) ص ١٨٧ .

٣-١ أهداف البحث

يهدف البحث إلى :

- ١- إعداد موسيقى خاصة لتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في لعبة الكرة الطائرة.
- ٢- التعرف على تأثير الموسيقى في سرعة تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في لعبة الكرة الطائرة.

٤-١ فرض البحث

وجود فروق ذات دلالة إحصائية في سرعة تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري

طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٥-٢٠٠٦

١-٥-٢ المجال الزماني للفترة من ٢٠٠٦/٢/١١ ولغاية ٢٠٠٦/٥/٢٠

١-٥-٣ المجال المكاني القاعة الرياضية المغلقة لكلية التربية الرياضية / جامعة ديالى

٦-١ تحديد المصطلحات

الإيقاع الموسيقي " هو الأصوات المتتالية المتعاقبة خلال فترة زمنية معينة أي انه انتظام الوزن للحركات المتتالية للأغنام " (١).

الباب الثاني

الدراسات النظرية والمشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ الموسيقى والأداء الرياضي

إن للموسيقى تأثيرا واضحا على تحرك الإنسان ويظهر ذلك عند الانسجام مع مقطوعة موسيقية معينة لاسيما فهي تشاركه في تطوير الإحساس بالحركة وتحسين الأداء فضلا عن تأخير ظهور التعب كما تساعد على انسيابية الحركة (٢) ، ويؤكد " كرا كورس Karageorghis " من

(١) جنان سلمان محمد ؛ اثر ضبط الإيقاع على سرعة اكمال بعض أنظمة التوافق في سباحة الصدر ، أطروحة دكتوراه (جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٣) ص ٢٤ .

(٢) ليلي زهران ؛ الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ب ت) ص ١٠٧ .

إن هناك ثلاث طرائق رئيسية يمكن للموسيقى من خلالها الدخول كعامل رئيسي على تحسين الأداء الرياضي وهي (1) :

(1) التكرار الأعلى الجزئي للتمرين إذ يمكن للموسيقى أن تجعل انتباه الرياضي دقيقا وتعمل على تحويل إحساس الرياضي بعيدا عن التعب الناتج عن التكرار والممارسة عندها سيكون للموسيقى تأثير في خلق نوع من المزاج الإيجابي وتجنب الأفكار المتعلقة بالتعب.

(2) تعد الموسيقى عاملا مساعدا على تحفيز الرياضي للمباراة من جهة وعاملا مهدنا من جراء القلق الذي يشعر به الرياضي من جهة أخرى لذلك استخدمها " كداكارس وتيري وديرو" (Drew & Kdagegrhis & Terry , 1996) كتقنيات للاسترخاء التي تؤدي إلى عملية تطوير الرياضي.

(3) إن تزامن الحركات البشرية والموسيقى مع تزايد فترات التمرين باستمرار يزيد من مستويات نتائج العمل نحو الأفضل وذلك بسبب إن الإيقاع الموسيقي يناسب نماذج المهارات البدنية ، لذلك يمكن للموسيقى أن تعزز من اكتساب المهارات الحركية وخلق بيئة تعلم أفضل.

لأن الموسيقى وسيلة لضبط الأداء الجيد على وفق نوع الموسيقى المختارة للحركات ويؤكد "عبد الستار جاسم وعابدة علي" " إن الموسيقى تحسن أو تزيد القدرة على التعبير الحركي ، وتساعد اللاعب على التحكم في أداء الحركة وتخلق حالة التناسق بين أجزائها وخاصة إذا كانت المقطوعة الموسيقية منسجمة مع الحركات المطلوب أدائها ، ومن خلال التجربة الميدانية أتضح إن للموسيقى تأثيرا فعالا في ضبط تكنيك الحركة بشكله الصحيح وذلك من خلال السيطرة على مقدار الشد العضلي وسرعة ومد الحركة والإيقاع الحركي بها (2) .

٢-١-٢ أنواع الموسيقى المصاحبة للحركة (3)

هنالك ثلاثة أنواع من الموسيقى المصاحبة للحركة :

1) karageorghis ; Accreditca sport and Exercise Psvchologist : (Branet anviesity – uk 23 / 4 /2002).

(2) عبد الستار جاسم وعابدة علي حسين ؛ الجمياز المعاصر للنبات : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ،) ص ٢٦٠.

(3) ليلي زهران ؛ المصدر السابق ، ص ١١٥-١١٦.

أولا / الموسيقى المؤلفة الجاهزة :

وهي عبارة عن موسيقى معدة مسبقا لأغنيات أو أناشيد وما شابه ذلك ويصلح هذا النوع من الموسيقى لمصاحبة الحركات الأساسية للتمرينات كالمشي والجري والحبل والوثب وبعض التمرينات البسيطة ، لكن لا يصلح هذا النوع مع التمرينات المعقدة والتي تحتاج إلى التبادل بين حركات الشد والارتخاء لكي تظهر انسيابية الحركة ، لذا فعند اختيار الموسيقى الجاهزة يجب أن يتناسب الإيقاع الموسيقي مع الإيقاع الحركي.

ثانيا / الموسيقى الموضوعة من أجل الحركة :

وهي عبارة عن موسيقى خاصة توضع للحركات ويحدث فيها التوافق ما بين الإيقاع الموسيقي والحركي سيما إن هذا النوع يحتاج إلى مقدرة خاصة على التأليف الموسيقي فضلا عن إلمام العازف بديناميكية الحركة المؤداة وتوضع هذه الموسيقى أما بعد عرض الحركات المطلوبة أمام العازف عدة مرات ليتفهم دقائق الحركة ويعبر عنها بالموسيقى أو بالتعاون بين مؤلف موسيقى ومدرس التمرينات.

ثالثا / الموسيقى الارتجالية :

وهي عبارة عن موسيقى تصاحب الأداء الحركي دون سابق إعداد ، ويناسب هذا النوع من الموسيقى دروس التمرينات الرياضية في المدارس والمعاهد ، وهذا النوع يعتمد على خبرة وكفاءة وحسن تصرف العازف فضلا عن سرعته على تأليف الموسيقى ، وهذا النوع يساعد على عملية التشويق في الدرس بعد أن يتابع العازف اللاعبين أو الطلبة أثناء أداء حركاتهم لكي تأتي الموسيقى مناسبة لإيقاع الحركة.

٢-١-٣ الكرة الطائرة والتعلم

إن ممارسة لعبة الكرة الطائرة يتطلب إتقاننا وتناسقا في الأداء بين متطلبات مهاراتها الأساسية والمتطلبات البدنية ، سيما وإن الطريقة تعد جانبا هاما من جوانب العملية التعليمية وترتبط عملية التعلم ارتباطا وثيقا بمصطلح المهارة والتي عرفها " فكري حسن ريان" بأنها " القدرة على الأداء بدرجة كبيرة من الكفاية والدقة والسرعة " (1) ، أما المهارات ال أساسية فهي " الحركات

(1) فكري حسن ريان ؛ التدريب أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، تقويم نتائج تطبيقاته ، ط3: (القاهرة ، مطبعة سجل العرب، ١٩٨٤) ص ٣٥.

التي يتحتم على اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة بغرض الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد في المجهود " (1).

وتلعب الوسائل المساعدة دورا جوهريا في إثراء العملية التعليمية كونها تعمل على اختصار الزمن واقتصادية التعليم من خلال زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة بالإضافة لعملها كعامل مشوق ومحفز للأداء وذلك لجعل عملية التعلم أكثر فاعلية وأكثر وضوحا للوصول إلى الهدف بأقل جهد وأسرع وقت مما يتطلب من المتعلم أن يكون على مستوى عالي من الكفاية البدنية والوظيفية التي تمكنه من تطبيق أنواع مختلفة من المهارة (2).

٢-١-٤ المهارات الهجومية في الكرة الطائرة

تتمثل المهارات الهجومية في لعبة الكرة الطائرة بـ (الإرسال ، الإعداد ، الهجوم ، حائط الصد) ، ولاختصار بحثنا الحالي على تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد وجب على الباحثان تقديم استعراض بسيط لهاتين المهارتين.

٢-١-٤-١ مهارة الضرب الساحق (الكبس)

هي عملية ضرب الكرة بطرق مختلفة من فوق الشبكة نحو ملعب الخصم وبإحدى الذراعين ، والضرب الساحق يعد من المهارات المهمة في لعبة الكرة الطائرة إذ كلما كانت الضربة الهجومية قوية ومؤثرة كلما كانت الفرصة أكبر لتحقيق نقطة ، فضلا عن ذلك فإن الضربة الهجومية تعطي للعبة جاذبية وجمالا أكثر مما دفع بالمدرسين إلى الاهتمام بهذه المهارة عن طريق تطوير وتعلم المهارات الأساسية المختلفة لتلك اللعبة (3).

٢-١-٤-٢ مهارة حائط الصد

وهي من المهارات الأساسية المهمة في لعبة الكرة الطائرة كونها النواة الأساسية لمجموع التصرفات التي يقوم بها الفريق للدفاع عن الملعب ، وهذه المهارة تنفذ من قبل لاعب أو لاعبين أو ثلاثة لاعبين معا من المنطقة الأمامية بغرض محاولة إيقاف هجوم الفريق المنافس على الشبكة وتوضح أهمية هذه المهارة كونها خط الدفاع الأول عن هجوم المنافس لإحراز النقاط ولها بالغ

(1) محمد سعد زغلول ومحمد لطفي السيد ؛ الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرّب ، ط١ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١) ص٧.

(2) وجيه محجوب (وأخرون) ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط٢ : (بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٠) ص٩٥.

(3) سعد حماد الجميلي ؛ موسوعة الألف تمرين في الكرة الطائرة : (عمان ، دار زهران للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢) ص٣٣٩.

التأثير النفسي على المهاجمين لتشتيت انتباههم سيما إن هذه المهارة تعد مهارة هجومية أيضا عند نجاح القائم بالصد بإفشال الهجوم وارتداد الكرة لساحة المهاجم (1).

٢-٢ الدراسات المشابهة

٢-٢-٢ دراسة خالد شاكر محمود ٢٠٠٢ (2)

" تأثير استخدام الموسيقى في سرعة تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة "

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، وهدفت إلى إعداد موسيقى ملائمة لتعلم مهارتي المناولة من الأعلى والمناولة من الأسفل فضلا عن معرفة مدى تأثير الموسيقى كأحد الوسائل المساعدة في سرعة تعلم مهارتي المناولة من الأعلى والمناولة من الأسفل .

وتألفت عينة البحث من (٤٠) طالبا قسموا إلى مجموعتين متماثلتين تجريبية وضابطة ضمت كل مجموعة (٢٠) طالبا تم اختيارهم من معهد إعداد المعلمين / الكرخ وقد أظهرت هذه الدراسة إن عملية التعلم الأولى يجب أن تتم من دون استخدام موسيقى لصعوبة الأداء الحركي مع الإيقاع الموسيقي كما أظهرت الدراسة إن استخدام الموسيقى في عملية التعلم يجب أن تتم في مدة متأخرة لا سيما إن الدراسة أظهرت أيضا إن للموسيقى تأثير واضح في عملية سرعة تعلم المهارات في فعاليات الألعاب الفرقة.

٢-٢-٢ دراسة آسيا كاظم حماد الجنابي ١٩٨٣ (3)

"الإيقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستيك الإيقاعي"

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد أيضا وهدفت إلى معرفة تأثير كل من إيقاع التصفيق والدف والبيانو في عملية التعلم كذلك هدفت أيضا إلى معرفة اثر المناخ التعليمي المعد في تطور الصفات البدنية والقدرات الموسيقية ، وتألفت عينة الدراسة من (٤٦) طالبة من طالبات ثانوية الفارس للبنات في بغداد / الكرخ قسمت إلى ثلاث مجاميع بواقع (١٦ ، ١٥ ، ١٥) وقد أظهرت الدراسة إن إيقاع البيانو هو أفضل أنواع الإيقاعات في عملية التعلم ويأتي الدف ثانيا ثم التصفيق باليد سيما إن الدراسة أظهرت إن البرنامج المعد لم يؤثر في تطور مستوى الصفات البدنية.

(1) محمد سعد زغول ومحمد لطفي السيد ؛ الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرّب ، ط١ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١) ص٧٨.

(2) خالد شاكر محمود ؛ تأثير استخدام الموسيقى في سرعة تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة : (رسالة ماجستير / جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٣).

(3) آسيا كاظم حماد الجنابي ؛ الإيقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستيك : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٣).

مناقشة الدراسات السابقة:

بعد استعراض الدراسات السابقة قام الباحثان بمناقشتها من خلال مقارنتهما مع دراستنا الحالية ، فدراسة (خالد شاكر) هدفت إلى إعداد موسيقى ملانمة لتعلم مهارتي المناولة من الأعلى والمناولة من الأسفل فضلا عن معرفة مدى تأثير الموسيقى كوسيلة مساعدة في سرعة تعلم بالكرة الطائرة المهارتين أعلاه ، أما دراسة (أسيا كاظم) فهدفت إلى معرفة تأثير كل من إيقاع التصفيق والدفع والبيانو في عملية التعلم كذلك معرفة اثر المنهاج التعليمي المعد في تطور الصفات البدنية والقدرات الموسيقية في حين هدفت الدراسة الحالية إلى إعداد موسيقى ملانمة لتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في الكرة الطائرة ومعرفة تأثير الموسيقى في سرعة تعلم هاتين المهارتين .
أما حجم العينة فتمثل في دراسة (خالد شاكر) بـ (٤٠) طالبا من طلاب معهد إعداد المعلمين أما بالنسبة لدراسة (أسيا كاظم) فتألفت العينة من (٤٦) من طالبات ثانوية الفارس أما دراستنا الحالية فتألفت عينتها من (٥٠) طالبا من طلاب المرحلة الثانية لكلية التربية الرياضية أما بخصوص منهج البحث فيتضح أن جميع الدراسات تشترك في استخدام المنهج التجريبي .

الباب الثالث

منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث

استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذات المجموعتين المتكافئتين لملائته لطبيعة المشكلة وبإجراء الاختبارات القبليّة والبعدية عليهما.

٢-٣ مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانية للعام الدراسي ٢٠٠٥-٢٠٠٦ في كلية التربية الرياضية بجامعة ديالى والبالغ عددهم (٢٤١) طالبا" وطالبة وبواقع (١٩٤) طالبا" يمثلون ستة شعب و (٤٩) طالبة يمثلن شعبتين .

٣-٣ عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة بين الشعب الثمانية ، وتم اختيار شعبتي (هـ ، و) والبالغ عددهم (٦٨) طالبا" ، وتم تحديد المجموعتين التجريبيّة والضابطة بنفس الطريقة أنفة الذكر ، حيث تم تثبيت شعبة (و) كمجموعة التجريبيّة وشعبة (هـ) كمجموعة ضابطة.

تم استبعاد (١٨) طالبا من عينة البحث ، (١١) إحدى عشر طالبا من شعبة (و) ستة منهم لاعبين كرة طائرة والخمسة الآخرين لعدم التزامهم بالادام و (٨) طلاب من شعبة (هـ) ثلاثة منهم لاعبين

كرة طائرة والخمسة الآخرين لعدم التزامهم المنتظم بالدوام ، وأصبح عدد العينة (٥٠) طالبا (بواقع (٢٥) طالب لكل مجموعة يشكلون نسبة (٢٠,٧٤٦ %) من مجتمع البحث ، ويرى الباحثان بأن عينة البحث متجانسة كونهم يمثلون مرحلة دراسية واحدة وان العينة تتوزع توزيعا " طبيعيا " حول وسطها الحسابي .

٣-٤ وسائل جمع المعلومات

- المصادر العربية والأجنبية.
- الاختبارات والقياسات المعتمدة.
- استمارة تسجيل البيانات (ينظر ملحق (١)) .
- ملعب كرة طائرة قانوني.
- كرات طائرة عدد (١٠) نوع (Melton).
- مسجل نوع ناشيونال.
- صافرة عدد (٢).
- أشرطة تسجيل .
- شريط لاصق ملون.
- ساعة توقيت نوع كاسيو .
- فريق عمل مساعد (*).

٣-٥ الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-٥-١ اختبار الضرب الساحق المستقيم⁽¹⁾

٧ الغرض من الاختبار / قياس دقة الضرب الساحق في المثلث الداخلي من ملعب المنافس.

(* فريق العمل المساعد هم :

١. م.م بسملة نعيم محسن مدرسة مادة الكرة الطائرة / كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى .
٢. م.م مجاهد حميد رشيد مدرس مادة الكرة الطائرة / كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى .
٣. م.م شهباء احمد حسين مدرسة مادة الكرة الطائرة / كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى .

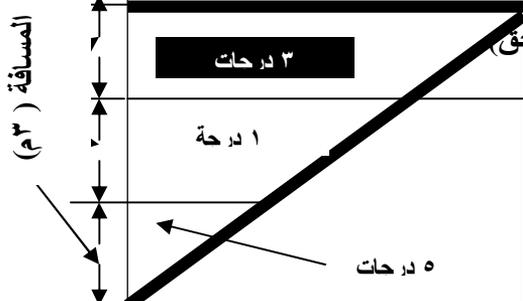
(1) محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، بدنى ، معرفى ، نفسى ، تحليلي ، ط١ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧) ص ٢٤٧-٢٤٩ .

✓ الأدوات المستخدمة / خمسة كرات طائرة ، ملعب كرة طائرة قانوني مقسم كما في الشكل رقم (١) إلى مثلثين ثم يقسم المثلث الداخلي القريب من الشبكة إلى ثلاثة مناطق عرض كلا منها

(٣م) ، شريط لاصق.

✓ مواصفات الأداء / بعد إعداد الكرة للمختبر من قبل المدرب يقوم المختبر بالضرب الساحق نحو المثلث الداخلي على أن يكون الإعداد جيدا .

✓ الشروط /



١ . لكل مختبر خمس محاولات . (الضرب الساحق)

٢ . تحسب الدرجات وفقا لمكان سقوط الكرة .

أ . في المنطقة الأولى (٣) درجات .

ب . في المنطقة الثانية (١) درجة .

ج . في المنطقة الثالثة (٥) درجات .

د . خارج هذه المناطق (صفر) .

✓ التسجيل / يسجل للمختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات الخمس والدرجة النهائية لهذا الاختبار هي (٢٥) درجة .

٣-٥-٢ اختبار مهارة حائط الصد (١)

✓ الغرض من الاختبار / قياس دقة مهارة حائط الصد الفردي من مركز (٢) .

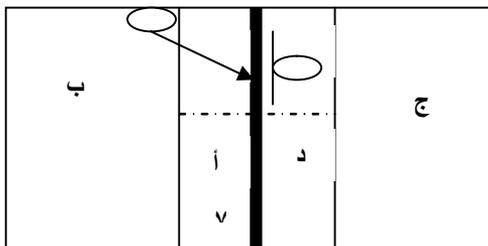
✓ الأدوات المستخدمة / ملعب كرة الطائرة مقسم كما في الشكل (٢) شريط قياس (١٠) كرات طائرة.

✓ مواصفات الأداء / يقوم المدرب بالضرب الساحق ويقف المختبر على مسافة (٢٥) سم من الشبكة ويقوم بالصد من مركز (٢) .

(1) مروان عبد المجيد ابراهيم ؛ الموسوعة العلمية للكرة الطائرة ، مهارات ، خطط ، اختبارات بدنية ومهارية ، قياسات جمسية ، انتقاء ، معاقين ، تحكيم ، ط١ : (عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١) ص ٣١٤ .

٧ شروط التسجيل / للمختبر (٣) محاولات تحتسب النقاط حسب مكان سقوط الكرة كما يلي :

١. (٤) نقاط لكل محاولة داخل المنطقة (أ) .
٢. (٣) نقاط لكل محاولة داخل المنطقة (ب) .
٣. (٢) نقطة لكل محاولة داخل المنطقة (ج) .
٤. (١) نقطة لكل محاولة داخل المنطقة (د) .
٥. (صفر) عند سقوط الكرة خارج هذه المناطق .



شكل رقم (٢)

اختبار مهارة حائط الصد الفردي

٦. عند سقوط الكرة على خط مشترك بين منطقتين تحسب درجة المنطقة الأعلى.

٧. تلغى المحاولة في حالة ارتكاب المختبر خطأ قانوني.

٦-٣ التجارب الاستطلاعية

للقوف على أهم المعوقات التي قد تواجه الباحثان في سير بحثهما الحالي ، تم إجراء تجربة استطلاعية أولى في الاختبارات أنفة الذكر بتاريخ ٢٠٠٦/٢/٧ على (١٠) طلاب اختيروا عشوائيا من طلاب المرحلة الثانية من شعبة (د) التي اختيرت عشوائيا أيضا فضلا عن إشراك بعض الخبراء والمختصين (*) لتقويم هذه الاختبارات لغرض تأكيد منهجية البحث ، وبهدف دمج العمل الحركي الرياضي للطلاب مع الإيقاع الموسيقي تم إجراء تجرب استطلاعية ثانية في يوم السبت الموافق ٢٠٠٦/٢/١١ الساعة العاشرة صباحا على (١٠) طلاب اختيروا عشوائيا من شعبة (ب) التي اختيرت عشوائيا أيضا ، وبعد إجراء خبراء الموسيقى والمختصين بعض التعديلات على بعض النوات الموسيقية ، تم جراء تجربة استطلاعية تالثة يوم السبت الموافق ٢٠٠٦/٢/١٨ على (١٠) طلاب اختيروا عشوائيا من شعبة (د) التي اختيرت عشوائيا.

٧-٣ الأسس العلمية للاختبارات

بغية التعرف على الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة وبعد إطلاع الباحثان على العديد من المصادر والدراسات ، أتضح إنها مقننة على البيئة العراقية وتم استخدامها في الكثير من

* الخبراء والمختصين هم :

كلية التربية الرياضية/جامعة

طالب دكتوراه

- حسين سبهان

بغداد

مدرّب منتخب شباب العراق

بكالوريوس تربية رياضية

- السيد خالد صالح فتاح

مدرّب درجة أولى

بكالوريوس تربية رياضية

- السيد باسم ابراهيم حميد

الدراسات فضلا عن استخدامها على عينات مماثلة ، وفي ضوء ما تقدم ارتأى الباحثان عدم إيجاد الأسس العلمية للاختبارات لاستيفانها الشروط العلمية (الصدق ، الثبات ، الموضوعية).

٨-٣ تكافؤ مجموعتي البحث

" لكي يستطيع الباحث ان يرجع الفرق إلى العامل التجريبي يجب ان تكون المجموعات التجريبية والضابطة متكافئة تماما في جميع ظروفها ما عدا المتغير التجريبي الذي يؤثر على المجموعة التجريبية " (١) ، قام الباحثان بتقسيم العينة إلى مجموعتين عشوائيا ، ولأجل تحقيق ذلك قام الباحثان بإجراء عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث للاختبارات قيد الدراسة وقد تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة وأظهرت النتائج عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين مما يؤكد التكافؤ بينهما كما موضح بالجدول (١) .

الجدول رقم (١)

يوضح التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبارات مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية ودالتهما الإحصائية

الاختبارات	المجموعات				قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية (*)	الدالة الإحصائية
	التجريبية		الضابطة				
	ع	س	ع	س			
الضرب الساحق المستقيم	٢٠٢٧	٦	٢٠٣٢	٧	٠،١٨٤	٢،٠٢	
حائط الصد الفردي من مركز (٤)	٣،٦	٠	١،٨٢	٨	٠،١٤١		

(*) تحت مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٤٨) .

٩-٣ الاختبارات القبلية

قام الباحثان بإجراء الاختبارات القبلية للمتغيرات قيد الدراسة على المجموعتين التجريبية والضابطة بتاريخ ٢٠٠٦/٢/٢١ بمشاركة المقومين.

١٠-٣ المنهاج التعليمي

اعتمد الباحثان على المنهاج التعليمي المعد من قبل الكلية والمطبق في تدريس طلبة المرحلة الثانية للفصل الدراسي الثاني والذي يتضمن ثلاثة مهارات هي (الضرب الساحق ، حائط

(1) ريسان خريبط مجيد ؛ مناهج البحث في التربية البدنية : (الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٧) ص٩٩ .

الصد ، الدفاع عن الملعب) إذ كانت المجموعة الضابطة تأخذ المحاضرات بالطريقة التقليدية أما المجموعة التجريبية فكانت تنفذ المحاضرات بمرافقة الموسيقى وقد استغرقت محاضرات مهارة الضرب الساحق عند المجموعة الضابطة (٨) محاضرات للوصول لمستوى التعلم في الأداء في حين استمرت محاضرات نفس المهارة عند المجموعة التجريبية (٦) محاضرات للوصول لنفس مستوى الأداء أما بالنسبة لمهارة حائط الصد فاستغرق وصول المجموعة الضابطة إلى مستوى التعلم بـ (٦) محاضرات فيما وصلت المجموعة التجريبية لنفس المستوى بـ (٥) محاضرات.

وعلى الرغم من قيام الباحثان بضبط المتغيرات الداخلية التي قد تؤثر على التجربة الرئيسية والمتمثلة بالتاريخ النضج وأدوات القياس واختيار أفراد التجربة وانقطاع بعض الأفراد عن تكملة التجربة ولا يمكن لبحث ان يكتب له النجاح إلا إذا كانت هذه المتغيرات قد تم ضبطها ، فضلا عما تقتضيه الأمانة العلمية من الباحثان لإعطاء صورة حقيقية عند تنفيذ المنهاج ، فقد تزامن مع تنفيذ المنهاج عطل ومناسبات دينية وتم تعويض ذلك في أيام أخرى بهدف تنفيذ المنهاج بكل وحداته سيما رافق ذلك أيضا خلق عنصر الإثارة والتشويق بهدف تحقيق الرغبة الذاتية للمختبرين لضمان تحقيق نتائج جيدة.

٣-١١ ترشيح المقطوعات الموسيقية

تم ترشيح بعض المقطوعات الموسيقية العالمية بصورة علمية وموضوعية بعد إطلاع الخبراء والمختصين (*) في معهد الفنون الجميلة على مجموعة من التمارين الخاصة بالمهارات قيد البحث كي يستطيعوا على أساسه اختيار القطعة الموسيقية التي يتفق مضمونها مع مكونات التمرين ، فضلا عن الأداء الحركي الكامل لهاتين المهارتين وذلك بهدف إيجاد الربط بين الحركة الموداة والإيقاع الموسيقي ليتسنى للطالب الإحساس بالحركة من خلال حسه الموسيقي ، بعدها تم اختيار المقطوعة الموسيقية للفنان العالمي (موزارت) رقم (٤٠) والمقطوعة الموسيقية للفنان العالمي (فرانز ليست) رقصات هنكارية " لان نوع الموسيقى من قوة وضعف يساعد على إقلال الجهد العضلي للجسم أو لبعض أجزائه " (١) ، وجاء سبب اختيار الخبراء والمختصين للموسيقى العالمية

(*) الخبراء والمختصين هم :

- | | | |
|-------------------------|--------|----------------------|
| ١ . م.م سماح حسن فليح | تدريسي | معهد الفنون الجميلة. |
| ٢ . م.م وضاح حسن فليح | تدريسي | معهد الفنون الجميلة. |
| ٣ . م.م عبد الكريم حميد | تدريسي | معهد الفنون الجميلة. |
| ٤ . السيد كمال علي | خبير | معهد الفنون الجميلة. |

بدل الموسيقى أو الأغاني العربية كون إن الموسيقى العالمية ذات طابع ينسجم مع متطلبات الإيقاع الحركي في مجال التربية الرياضية أما الموسيقى العربية فهي أبعد عن الهدف المطلوب تحقيقه .

١٢-٣ الاختبارات البعدية

بعد إنهاء المدة المحددة للمناهج التعليمي المقرر تم إجراء الاختبارات البعدية بمساعدة المقومين أيضا بتاريخ ١٦/٤/٢٠٠٦ .

١٣-٣ الوسائل الإحصائية

استخدم الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية (١) .

١. الوسط الحسابي .

$$\bar{س} = \frac{مج س}{ن}$$

٢. الانحراف المعياري .

$$ع = \sqrt{\frac{مج س^2 - \frac{مج س^2}{ن}}{ن - ١}}$$

٣. معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .

$$ر = \frac{مج س ص * مج ص * مج س}{ن}$$

$$ر = \frac{مج (س ص) - \frac{مج س * مج ص}{ن}}{\sqrt{\left(مج س - \frac{مج س^2}{ن}\right) \left(مج ص - \frac{مج ص^2}{ن}\right)}}$$

^١ ليلي زهران ؛ المصدر السابق ، ص ١٢٥ .
^٢ وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية في بحوث التربية الرياضية : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩) ص ١٥٤ ، ١٠٢ ، ١٦٠ .

٤. اختبار (ت) للعينات المتناظرة (١).

ف

= ت

ف هـ

مج ف

إذ إن ف =

ن

$$\frac{\text{مج ف} - \text{مج ف(٢)}}{\text{ن}} = \text{ف هـ}$$

$$\frac{\text{مج ف} - \text{مج ف(٢)}}{\text{ن(١ - ن)}} = \text{ف هـ}$$

الباب الرابع

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

١-٤ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في مهاتري الضرب الساق وحناط الصد بالكرة الطائرة وتحليلها

الجدول رقم (٢)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية ودالتهما الإحصائية للاختبارات القبليّة والبعدية في مهاتري الضرب الساق وحناط الصد للمجموعتين التجريبيّة والضابطة

الإحصائية الدالة	قيمة (ت) المحسوبة	الضابطة				الدالة الإحصائية	قيمة (ت) المحسوبة	التجريبية				المعالجات الإحصائية للاختبارات
		القبلي		البعدي				القبلي		البعدي		
		ع	س	ع	س			ع	س	ع	س	
معنوي	٩,٩٦٢	٢,٠٥٥	٨,٦٨	٢,٣٢٧	٦	٢٥,٤٢٦	٣,١٩٧	١٢,٨٤	٢,٣٧٨	٦,١٢	الضرب الساق المستقيم	
معنوي	٧,١٩١	١,٢٥٨	٤,٨	١,٨٢٨	٣,٥٢	٢٣,١٢٥	١,٥٥٤	٦,٤٤٨	٢,١٦٠	٣,٦	حناط لصد الفردي من مركز (٢)	

^١ (ممدوح عبد المنعم الكنانى وعيسى عبد ابلة جابر ؛ القياس والتقييم النفسى والتربوي ، ط١: (الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٥) ص ٢٩٤ .

(* قيمة (ت) الجدولية تحت درجة حرية (٢٤) واحتمال خطأ (٠,٠٥) = (٢,٠٧).

يتضح من الجدول رقم (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة ولمصلحة الاختبار البعدي ولكلا المجموعتين التجريبية والضابطة ، ففي اختبار الضرب الساحق المستقيم بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٦,١٢) بانحراف معياري قدره (٢,٢٧٨) في حين كانت قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدي (١٢,٨٤) بانحراف معياري (٣,١٩٧) ، أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي لها في الاختبار القبلي (٦) بانحراف معياري قدره (٢,٣٢٧) بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٨,٦٨) بانحراف معياري قدره (٢,٠٥٥) .

أما فيما يتعلق بالاختبار القبلي للمجموعة التجريبية في مهارة حائط الصد الفردي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (٣,٦) بانحراف معياري قدره (٢,١٦٠) بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٦,٤٨) بانحراف معياري قدره (١,٥٨٤) ، أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي لها في الاختبار القبلي (٣,٥٢) بانحراف معياري قدره (١,٨٢٨) في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٤,٨) بانحراف معياري قدره (١,٢٥٨) .

١-٤ مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في

مهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

تشير نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة في الجدول رقم (٢) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي وللمجموعتين التجريبية والضابطة ، فالمجموعة التجريبية بلغت قيمة (ت) المحسوبة لها في اختبار الضرب الساحق المستقيم (٢٦,٤٢٦) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٧) عند درجة حرية (٢٤) واحتمال خطأ (٠,٠٥) ، ويعزو الباحثان هذا التطور إلى استخدام الموسيقى التي لعبت دورا كبيرا ومهما في عملية التعلم وسرعة التعلم وتتفق هذه النتائج مع النتيجة التي توصل إليها " خالد شاكر " (١) ، والتي أظهرت تأثير الموسيقى في عملية التعلم بشكل واضح من خلال التوافق الحركي بين الأداء والسلم الموسيقي إذ تفوقت المجموعة التي تضمن منهاجها الموسيقي على المجموعة الضابطة التي لم يتضمن منهاجها مصاحبة الموسيقى ويتضح ذلك عند المقارنة بين المجموعتين ، ويؤكد " يعرب خيون " نقلا عن " ديون Dillon " عن دور الموسيقى في السباحة " بأن المجموعة التي تتدرب مع الموسيقى

كخلفية كانت أفضل من المجموعة التي لم تستخدم الموسيقى " (١) ، أما المجموعة الضابطة فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة لها (٩،٩٦٢) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢،٠٧) عند درجة حرية (٢٤) واحتمال خطأ (٠،٠٥) ، فعلى الرغم من عدم استخدامها للموسيقى إلا أنه ظهر تحسن في مستوى أدائها لكنه لا يضاهاى التطور الكبير مقارنة بالمجموعة التجريبية التي كانت تتعلم بمصاحبة الموسيقى .

أما في اختبار حائط الصد فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمجموعة التجريبية (٢٣،١٢٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢،٠٧) عند درجة حرية (٢٤) واحتمال خطأ (٠،٠٥) ، ويعزو الباحثان سبب الفروق الحاصلة في مستوى التعلم إلى تأثير المتغير التجريبي وهو الموسيقى فضلا عن ذلك تأكيد الباحثان وحرصهما على استخدام التكرارات في تعلم المهارات ويؤكد " موسندن mosstdn " إلى ان " القاعدة الأساسية والشرط المتطلب الأساس في تعلم المهارات الحركية والذي يظهر تقدما واضحا في التعلم هو الاهتمام بزيادة عدد المحاولات وتنوعها " (٢) .

٢-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارتي

الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة وتحليلها

الجدول (٣)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية ودالتهما الإحصائية للاختبارات البعدية في مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد للمجموعتين التجريبية والضابطة

الدلالة الإحصائية	قيمة (ت) المحسوبة الجدولية (*)	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعات				المعالجات الإحصائية الاختبارات
			الضابطة		التجريبية		
			ع	س	ع	س	
معنوي	٢،٠٢	٥،٤٧٣	٢،٠٥	٨،٦٨	٣،١٩	١٢،٨	الضرب الساحق المستقيم
			٥		٧	٤	
معنوي		٢،٦٤١	١،٨٢	٣،٥٢	١،٥٨	٦،٤٨	حائط الصد الفردي من مركز (٤)
			٨		٤		

(* تحت مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٤٨) .

يتضح من نتائج الجدول رقم (٣) الخاص بالاختبارات البعدية للمهارات قيد الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة

(١) يعرب خبون ؛ المصدر السابق ، ص ١٨٧ .

التجريبية ، ففي اختبار مهارة الضرب الساحق المستقيم بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (١٢،٨٤) والانحراف المعياري (٣،١٩٧) في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٦٨،٨) بانحراف معياري قدره (٢،٠٥٥) ، أما في اختبار مهارة حائط الصد الفردي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٦،٤٨) بانحراف معياري قدره (١،٥٨٤) بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣،٥٢) بانحراف معياري قدره (١،٨٢٨).

٤-٢-١ مناقشة نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في

مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة

يتضح من نتائج الجدول رقم (٣) وجود فروق معنوية بين اختبارات المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية ، إذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة لاختبار مهارة الضرب الساحق المستقيم (٥،٤٧٣) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢،٠٢) عند درجة حرية (٤٨) وأحتمال خطأ (٠،٠٥) والفرق أعلاه دليل على مساهمة الموسيقى وأثرها الملموس في تطوير هذه المهارة نتيجة حصول المجموعة التجريبية على مثيرات حسية عدة أسهمت جميعها في توافر الفرص الجيدة لأفراد هذه المجموعة ولرفع قدراتهم ، إذ إن الموسيقى ساعدت المتعلم على " التصور الحركي الذي يزيد من سرعة اكتساب المهارات الرياضية وتحسين أدائها ويعطي اللاعب المزيد من الثقة والقدرة على التخلص من الأداء غير المرغوب فيه " (١) ، وهذا ما توصل إليه " كاستس كرا كورس castas kasageorghis " من إن " الموسيقى هي الحاضر الروحي لممارسين الرياضة والتمرين وهي نقطة مهمة يجب تذكرها للرياضيين وان الإصغاء للموسيقى يجعلك تحصل على مواضع التمرين بالنسبة إلى التطبيق المهم في التمرين " (٢) .

أما في مهارة حائط الصد الفردي فقد أظهرت نتائج الجدول ذاته وجود فروق معنوية بين اختبارات المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية ، إذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢،٦٤١) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢،٠٢) عند درجة حرية (٤٨) وأحتمال خطأ (٠،٠٥) ، ويعزو الباحثان سبب هذه الفروق إلى الموسيقى التي صاحبت المنهاج الذي خضعت له

1 (أسامة كامل راتب ؛ علم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ص ٣١٥ .

2- castas kasageorghis; Accredited portend Excercise psychoigist : Brnuel , university – uK).

المجموعة التجريبية ، إذ يلاحظ تطورا واضحا في الأداء المهاري للمهارة المطلوبة مقارنة بالمجموعة الضابطة التي كانت تتعلم من غير استخدام الموسيقى وهذا ما يحقق الهدف الثاني من بحثنا الحالي ، ويجب الإشارة هنا إلى أهمية حاسة السمع فعن طريق سماع الموسيقى يقوم المتعلمين بضبط الأداء المهاري للحركات المطلوبة وضبط إيقاع الموسيقى مع الأداء الحركي ، وعلى المدرس أو المدرب ان ينمي في اللاعب التصور الصحيح لتنمية الإدراك السمعي وتكوين الحركات والتركيز على مواطن الضعف والقوة لتسهيل مصابقتها أثناء أداء الحركات وتشير " ليلي زهران " نقلا عن " بافلوب " " بأن الموسيقى تسمع أولا ثم يتبعها وضع حركي عن طريق الفعل المنعكس ... لان العمل مع الموسيقى يتطلب الإحساس بالإيقاع لإتقان المهارات الحركية " (١) ، وان اختيار الموسيقى الصحيحة للعمل الرياضي يؤثر فيه أربعة عوامل أشار إليها " كرا كورس وتيري ولانو 1997. Karageorghis, Terry & Iano " (٢) وهي :

- ١ . التحفز الإيقاعي .
 - ٢ . اللحن الموسيقي .
 - ٣ . الثقافة الموسيقية للمستمع .
 - ٤ . العامل المرتبط بالأصوات الموسيقية المرادة للنشاط البدني فضلا عن العوامل الداخلية في الاستجابة للموسيقى الإيقاعية العالية .
- وفي ضوء ما تقدم يتضح مدى أثر الموسيقى الملموس والتي حققت أهداف بحثنا الحالي فضلا عن تحقيق فروضه لأن إعدادها وتهيأتها جاء ملائما وقريبا من الحركات والتمرينات المطلوب أدائها في الوحدات التعليمية .

الباب الخامس الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

- ١ . هناك تقارب في المستوى المهاري بالاختبار القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة .
- ٢ . ظهور فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة .

(١) ليلي زهران ؛ المصدر السابق ، ص ١٢٥ .

- ٣ . صعوبة الأداء الحركي مع الإيقاع الموسيقي في عملية التعلم الأولى لعدم وجود توافق كامل لدى المتعلمين .
- ٤ . تأثير استخدام الموسيقى في عملية التعلم وسرعة تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
- ٥ . ان استخدام الموسيقى يزيد من إمكانية تحسين وتطوير الجانب الفني لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
- ٦ . وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد ولصالح المجموعة التجريبية .

٢-٥ التوصيات

يوصي الباحثان بما يأتي :

- ١ . ضرورة استخدام الموسيقى خلال عملية التعلم لأهميتها الكبيرة .
- ٢ . ضرورة إدخال الموسيقى ضمن الوحدات التدريبية ولكافة الفئات لتأثيرها النفسي في عملية التدريب .
- ٣ . نشر الوعي بين مدرسي ومدربي الكرة الطائرة حول كيفية إعداد واستخدام المقاطع الموسيقية الملائمة مع مناهجهم التعليمية والتدريبية .
- ٤ . تفادي اهتمامات مدرسي ومدربي الكرة الطائرة الطرق التقليدية في عمليتي التعلم والتدريب واعتماد الأساليب الحديثة في سبيل سرعة التعلم واستثمار الوقت .
- ٥ . إجراء دراسات مشابهة على المهارات التي لم يتناولها الباحثان في لعبة الكرة الطائرة ، وفي الألعاب الرياضية الأخرى .

المصادر العربية

- أسامة كامل راتب ؛ علم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) .
- أسيا كاظم حماد الجنابي ؛ الإيقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستيك : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٣) .
- جنان سلمان محمد ؛ اثر ضبط الإيقاع على سرعة اكمال بعض أنظمة التوافق في سباحة الصدر ، أطروحة دكتوراه (جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية

- ١٩٩٣). .
- خالد شاكر محمود ؛ تأثير استخدام الموسيقى في سرعة تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٣).
 - سعد حماد الجميلي؛ في الكرة موسوعة الألف تمرين الطائرة: (عمان، دار زهران للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢)
 - عبد الستار جاسم وعائدة علي حسين؛ الجماليات المعاصر للنبات : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩١).
 - فكري حسن ريان ؛ التدريب أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، تقويم نتائج تطبيقاته ، ط٣: (القاهرة ، مطبعة سجل العرب ، ١٩٨٤).
 - ليلى زهران ؛ الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ب ت)
 - محمد سعد زغلول ومحمد لطفي السيد ؛ الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرّب ، ط١ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١).
 - محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، بدني ، معرفي ، نفسي ، تحليلي ، ط١ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧).
 - مروان عبد المجيد ابراهيم ؛ الموسوعة العلمية للكرة الطائرة ، مهارات ، خطط ، اختبارات بدنية ومهارية ، قياسات جسمية ، انتقاء ، معاقين ، تحكيم ، ط١ : (عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١).
 - ممدوح عبد المنعم الكنانى وعيسى عبد ابلله جابر ؛ القياس والتقويم النفسى والتربوي ، ط١: (الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥).
 - وجيه محبوب (وأخرون) ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط٢: (بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٠).
 - وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية في بحوث التربية الرياضية : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩).
 - يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة

- castas kasageorghis ; Accredited portend Excercise psychojgist : (Brnuel university – uK).
- Mosston Muska ; Teachinj physical Education : (Emerrill publishing co, ohio , 1984).
- kasageorghis ; Accredited portend Excercise psychojgist : (Brunel university , uK , 4-23-2002) الأنتر نيت

ملحق (١)

أنموذج استمارات تسجيل بيانات اختبار مهارة الضرب الساحق المستقيم بالكرة الطائرة

الدرجة النهائية	المحاولات					اسم الطالب	ت
	الخامسة	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأولى		

أنموذج استمارات تسجيل بيانات اختبار مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

الدرجة النهائية	المحاولات			اسم الطالب	ت
	الثالثة	الثانية	الأولى		