

دراسة تحليلية مقارنة
علاقة مظاهر الانتباه للاعب كرة
القدم
بخطوط اللعب المختلفة

بحث مسحي
على بعض اندية بغداد
بكرة القدم

من قبل

أ.م. د. غازي صالح محمود م. د. زينب حسين فليح

ملخص البحث

اشتمل البحث على ٥ أبواب

١-التعريف بالبحث

واحتوى هذا الباب على المقدمة واهمية البحث وتم من خلالها على اهمية مظاهر الانتباه للاعبى كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة كما وتشمل على مشكلة البحث.

ويهدف البحث الى:

١- التعرف على مظاهر الانتباه الخمسة للاعبى كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة.

٢- تحليل ومقارنة علاقة مظاهر الانتباه للاعبى كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة.

ويفرض البحث الى ان هناك علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين مظاهر الانتباه ولاعبى خطوط اللعب المختلفة.

مجالات البحث

١-المجال البشري(لاعبو اندية،الصناعة،الجوية،النفط).

٢-المجال المكاني(الملاعب والقاعات للاندية(قيد الدراسة)).

٣-المجال الزماني(للمدة من ١/٢٨ و لغاية ٤/٤/٢٠٠٩).

الباب الثاني اشتمل على الدراسات النظرية والمشابهة

اما الباب الثالث اشتمل على منهجية البحث وعينة البحث والاختبارات المستخدمة في البحث.

الباب الرابع اشتمل على عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات وانتهى البحث في الباب الخامس الذي احتوى على اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث مع اهم التوصيات.

Abstract

The research comprised of five parts.

1- Definition of Research:

This part included an introduction and research significance through which the significance of attention aspects among football players at different playing lines was indicated. It also included the research problem.

The research aimed at:

1- Identifying the five attention aspects of football players at different playing lines.

2- Analyzing and comparing the relationship between attention

aspects of football players and different playing lines.

As to research hypothesis, it was:

1- There was a significant correlation between attention aspects and different playing lines of players.

Research Fields:

- 1- Human field (players of clubs: Sina'a, Jawiya, Nafit).
- 2- Local field (stadiums and halls of clubs under study).
- 3- Temporal field (for the period from 28/1 and till 4/4/2009).

The second part contained theoretical and similar studies. The third part was on research methodology, sample and tests used in the research. The fourth part addressed the display, analysis and discussion of test results. The research ended with the fifth part which covered the most important conclusions both researchers arrived at as well as the most important recommendations.

١-١ المقدمة واهمية البحث

اصبح مستوى الاداء الرياضي في كرة القدم في اغلب دول العالم مرتفعا بصورة واضحة وكانت اساليب التدريب الرياضي والنفسي هي عملية مخططة ومبنية على اساس علمية فقد اصبح لازما على المدرب الامام بهذا الاسس العلمية السليمة وفق حقيقية النمو المتزايد لدراسة كل الجوانب النظرية والتطبيقية بكرة القدم يكون من الضروري البحث عن طرائق جديدة وحديثة لغرض الوصول الى مستويات رياضية عالية في الاعداد البدني والمهاري والخططي والنفسي معتمدين في ذلك على العلوم الاخرى والمساعدة في مجال التدريب الرياضي ولذلك تعتبر العمليات العقلية والذهنية العليا كما(الانتباه والادراك والتوقع ورد الفعل)من اهم الموضوعات التي تخضع للدراسة والبحث في مجال علم النفس الرياضي وذلك للدور الكبير والايجابي الذي يسلط الضوء على كل مستلزمات السلوك الحركي وانفعالات اللاعب ومدى استجابته خلال التدريب او المنافسات الرياضية ويعتبر الانتباه هو من اهم العمليات العقلية التي تناولتها البحوث والدراسات النفسية وتكمن اهمية البحث لما له دور فعال لدى لاعبي كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة والتصرف على خصائص معينة من مظاهر الانتباه المختلفة بدرجة علاقتها بلاعبي خطوط اللعب المختلفة تبعاً لشدته وحجمه ونوعه. مما دفع الباحثان للقيام بهذا البحث لغرض القاء الضوء على خصائص الانتباه المميزة للاعبي كرة القدم.

٢-١ مشكلة البحث

التدريب في كرة القدم عملية مخططة هدفها تطوير اداء اللاعبين للوصول بهم الى مراحل متقدمة من اجل تحقيق الفوز في المنافسات الرياضية ويعد العامل النفسي ومستوى القدرات العقلية للاعبي كرة القدم عنصرا مهما واساسيا في مجال التدريب . وفي الفترة الاخيرة الاكتشافات العلمية في العلوم المساعدة كما هو الحال في علم النفس وعلم وظائف الاعضاء احدثت قفزة نوعية في تطوير مستوى اداء اللاعبين . ولكن المستوى التطبيقي في مجالات القدرات العقلية والنفسية بعيدة عن استخدامات العاملون والمدربون في كرة القدم في الاندية المتقدمة والمنتخبات الوطنية في العراق ولذا وجد الباحثان موضوع هذه الدراسة هو خطوة جادة للتعرف على اهم خصائص وعلاقة مظاهر الانتباه للاعبي كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة .

٣ أهداف البحث

(١)التصرف على مظاهر الانتباه الخمسة للاعبي (التركيز،وحدة،توزيع،تحويل،ثبات)كرة القدم لبعض

اندية بغداد.

٢) تحليل ومقارنة العلاقة لمظاهر الانتباه للاعبى كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة (حارس المرمى، الدفاع، والوسط، الهجوم).

١ - ٤ فرض البحث

هناك علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين مظاهر الانتباه ولاعبى خطوط اللعب المختلفة بكرة القدم .

١ ٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشرى بعض اندية بغداد بكرة القدم (الصناعة، الجوية، النفط).

١-٥-٢ المجال المكانى (الملاعب وقاعات الاندية (قيد الدراسة)).

١-٥-٣ المجال الزماني (٢٨/١/٢٠٠٩، ولغاية ٤/٤/٢٠٠٩).

الباب الثاني

الدراسات النظرية والمشابهة

١-٢ مظاهر الانتباه واهميته للاعبى كرة القدم

تعتبر مظاهر الانتباه المختلفة من اهم القدرات العقلية لدى الرياضيين والمخ هو المحطة الرئيسية ذات الوظيفة المعقدة في عملية اعداد كافة المعلومات التي تصل الى اللاعب من العالم الخارجي عن طريق اعضاء حواس جسم الانسان المختلفة ويعتبر الانتباه والادراك الحسى هما الخطوط الاولى التي تربط بين الفرد والبيئة التي يعيش بها ومدى تكيفه لها. وقد اتفق كثير من العلماء على ان الانتباه هو تركيز الشعور في شيء معين استعدادا لملاحظته والتفكير به وان الرياضيون بشكل عام يمتلكون خصائص معينة من الانتباه تبعاً لشدته وحجمه ونوعه وتختلف بطبيعة نوع النشاط الممارس وان ارتباط الانتباه بالعمليات العقلية كالادراك والتفكير يودي الى دقة وضوح الاشياء وايضا الى سرعة فهمها واستنتاجها وتنظيمها . وفي لعبة كرة القدم بصفة خاصة تظهر مدى اهمية مظاهر الانتباه المختلفة بصورة واضحة نظرا لطبيعة اللعبة من حيث سرعة ادائها وتعدد مهمات وواجبات لاعبيها .

وتغير مواقفها في سرعة تتطلب من لاعبيها الاحتفاظ بمستوى عالي من الانتباه طوال زمن المباراة حسب مراكز اللاعبين المختلفة واداء واجباتهم الخطئية والمهارية في حالتي الدفاع والهجوم وفي بعض الاحيان تكون مستوى هذه القدرة العقلية التي يمتلكها لاعبو كرة القدم هي المحور الرئيسي في ترابط خطوط اللعب المختلفة نحو اداء واجباتهم بشكل سريع ودقيق سواء كان في تسجيل الاهداف واستغلال الفرص السانحة امام اللاعبين اوفي الدفاع وسد الثغرات امام لاعبي

الخصم اثناء المنافسات .

وبما ان مستوى لاعبي عينتة البحث من هم بمستوى اندية الدرجة الاولى وهم بمعدل اعمار(٢٢) سنة وبهذا المستوى من اعمار اللاعبين تكون حالة الاستعداد الفكري والتطبيقي اثناء التدريب والمنافسات عالية وبهذه الخصوصية الذهنية والعقلية ويكون تفاعله مع الوحدات التعليمية والتدريبية عالية اثناء التدريب اعلى مما هو عليه في المنافسة وذلك لعدم تحمل اللاعبين الضغط الكبير على الاعصاب والحواس المختلفة اثناء المنافسة وبذلك يتحدد الاداء المهاري والذهني لدى لاعبي المستويات العالية والخبرة الطويلة بعدة عوامل نفسية ويعبر عنها اللاعب بنشاط حركي ونوعي وتحمل القدرات المعرفية مركزا وسيطا بين تلك العوامل من حيث تنفيذ الواجبات الخطئية على مستوى القدرات العقلية والحالة النفسية لدى اللاعبين.^١

ويشير علماء النفس الى ان للانتباه مظاهر متعددة هي:

١ - حدة الانتباه

وهي احد مظاهر الانتباه المهمة وتعتبر اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط الرياضي.^٢

وهناك علاقة عكسية بين حدة الانتباه والجهاز العصبي للاعب اثناء مزاوله النشاط الحركي ولذلك عندما يصل اللاعب الى حالة التعب يقل مستوى حدة الانتباه ولذلك نرى هناك تفاوت بمستوى حدة الانتباه لدى لاعبي كرة القدم اثناء المنافسة الرياضية نظرا لتفاوت المستوى البدني والوظيفي والخطئي للاعبين .

٢ - ثبات الاختيار

غالبا ماخذ عند لاعبي كرة القدم ذوي المستويات العالية والخبرة الطويلة الذين يصلون الى ثبات الانتباه بسبب الاحتفاظ بحدة الانتباه الاطول مدة ممكنة خلال المنافسة وذلك بسبب تاخر حالة التعب او اجهاد الجهاز العصبي بسبب تراكم الخبرة لديهم.^٣

٣ - تحويل الانتباه

^١ محمود عبد الفتاح عنان: سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥، ص ٣٨٧

^٢ نوال فريخ: خصائص الانتباه المميزة للاعبي كرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، ١٩٧٩

^٣ عبد الله موسى: المدخل الى علم النفس: القاهرة، مكتبة الخاتجي، ١٩٩٦

هو قدرة اللاعب على سرعة تحويل الانتباه من نشاط معين الى نشاط اخر بنفس الحدة

وتختلف

سرعة تحويل الانتباه من لاعب الى اخر بسبب مرونة العمليات العصبية التي يحملها ذلك اللاعب¹.
وعليه ففي مجالات هذا الظاهر (تحويل الانتباه) تزداد الاهمية له من حيث الاتزان في الاستخدام الامثل
في ترابط العمليات الحركية في النشاط الرياضي بصورة سريعة ودقيقة.

٤- توزيع الانتباه

غالبا مايتطلب من لاعبي كرة القدم والالعاب الاخرى من استيعاب مهمة او اكثر في ان واحد وخاصة
في الالعاب الجماعية مثل لعبة كرة القدم وهذه الخاصية تعتمد على طريقة اللاعب في توزيع انتباهه
نحو تلك المهام بشكل متوازن وسليم ضمن الواجبات الحركية المناسبة.

٥- تركيز الانتباه

ان ظاهرة تركيز الانتباه مهمة للاعبي كرة القدم من اجل تنفيذ واجباتهم الحركية والخطوية
المطلوبة وكذلك كون يعتبر التركيز من الاستعدادات العقلية المهمة للاعبين لتنفيذ واجباتهم المطلوبة
اثناء المنافسات ويشير(نزار الطالب وكامل السويس ١٩٩٣)* ان قدرة تركيز الانتباه لدى لاعبي كرة
القدم من اهم عمليات الالتزام بالواجبات الخطوية للاعب ولها تأثير كبير على بعض القدرات العقلية
الاخرى.

٢-٣ الدراسات والبحوث المشابهة

قام الباحثان بالاطلاع على الدراسات والبحوث المشابهة والمرتبطة بهذه الدراسة ومنها:

٢-٣-١

دراسة اميرة حنا مرقص وموضوعها (بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب)
دراسة ماجستير غير منشورة من جامعة بغداد دراسة عملية لتطوير دقة التصويب للاعبي كرة اليد
في العراق.

٢-٣-٢

دراسة وديع ياسين وموضوعها (تركيز الانتباه في مسابقات رفع الاثقال) وبهذه الدراسة
الى ايجاد العلاقة بين وزن الرباع وزمن تركيز الانتباه يؤدي الى نجاح المحاولة حيث ان قصره مما

¹ احمد عزت راجح: اصول علم النفس، القاهرة، الكتاب المصري الحديث ١٩٧٦ ص١٧

* نزار الطالب، كامل لوييس، علم النفس الرياضي، دار الحكمة، بغداد، ١٩٩٣ ص ٢٤٤

يجب قد يعيق العمل بنجاح بينما طول فترة تركيز الانتباه الزيادة في التعبنة يؤدي الى افشال المحاولة.

الباب الثالث

١-٣ منهج البحث

استخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمة مثل هذه الدراسة (قيد البحث)

٢-٣ عينة البحث

تعد عملية تحديد عينة البحث واحدة من اهم الاجراءات المستخدمة في البحث العلمي وعليه يختار الباحث عينة من يرى فيها انها تمثل المجتمع الاصلي الذي يروم بدراسته تمثيلا صادقا

ثم اختبار عينة البحث عمديا كان حجم العينة (٣٠) لاعبا من بين ثلاثة اندية لكرة القدم للدرجة الممتازة في اللعب اثناء منافسات الدوري لكرة القدم والمعتمدة اسمائهم في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وهم يمثلون من المجتمع الاصلي بنسبة مئوية مقدارها (٣٤%) كما هو في الجدول (١) وقد تم اختيار اللاعبين الاساسيون حسب مراكزهم بخطوط اللعب المختلفة اثناء مباريات الدوري في الاندية (قيد الدراسة)

جدول رقم (١)

يبين فيه توزيع افراد العينة بخطوط اللعب على الاندية (قيد الدراسة)

الاندية	الجوية	النفط	الصناعة
حارس المرمى	٣	٢	٢
دفاع	٢	٢	٣
وسط	٢	٣	٣
هجوم	٣	٣	٢
المجموع	١٠	١٠	١٠

^١ محمد حسن علاوي، اسامة كامل: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩ ص ١٤٠

جدول رقم (٢)

مجموع العينة	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
٣٠	الطول	سم	١٧٥,٤	٤,٦٥٤	١٧٩	٠,٩٦٥
٣٠	الوزن	كغم	٧١,٢٩	٢	٧١,٤	٠,٢٥٦
٣٠	العمر التدريبي	سنة	٩,٢٧٢	١,٠٦٢	٩,٢٠	٠,٢١٥

يوضح قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط وقيمة معامل الالتواء لأفراد العينة.

لغرض ايجاد التجانس بين افراد عينة البحث فقد تم اعتماد بعض المتغيرات والمتمثلة (الطول،الوزن) عن طريق استخدام معامل الالتواء ومن خلالها تحقق ان جميع القياسات عند مستوى المنحنى الاعتدالي والتي تتراوح بين - + ٣ مما يدل على حسن توزيع افراد عينة البحث وتجانسهم في متغيرات (الطول،الوزن،العمر التدريبي) للاعبين افراد العينة ويعد المتغير الثالث (العمر التدريبي) له دور فاعل في مجالات الخبرة الميدانية وكيفية استخدام القدرات العقلية كمظاهر الانتباه المختلفة في تطبيق المهارات الاساسية والخطية وخاصة ان افراد العينة هم نخبة من الدور الممتاز ولهذا استخدام الباحثان معامل التواء لافراد العينة لمعرفة مدى تجانسهم كما هو في الجدول رقم (٢)

٣-٤ وسائل جمع المعلومات والاجهزة المستخدمة

٣-٤-١ وسائل جمع المعلومات

- ١- المراجع والمصادر.
- ٢- استمارات الاستبيان.
- ٣- شبكة المعلومات (الانترنت).
- ٤- الفايلات الشخصية .
- ٥- الوسائل الاحصائية .

٦- استمارات تسجيل النتائج.

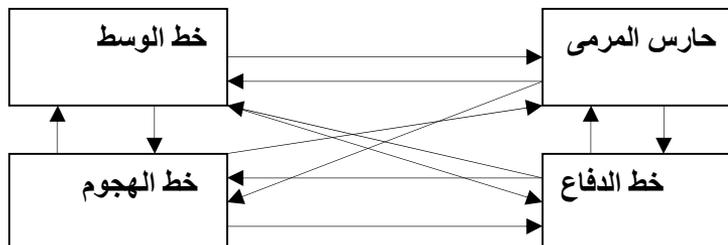
٣-٤-٢ الاجهزة والادوات المستخدمة

- ١- ميزان طبي.
- ٢- ساعة توقيت الكترونية.
- ٣- حاسبة يدوية.
- ٤- اقلام رصاص.
- ٥- شريط قياس معدني.
- ٦- جهاز حاسوب.
- ٧- قاعات خاصة بالاندية .

٣-٥ الاختبارات المستخدمة في البحث

استخدم الباحثان اختبارات (بوردين- انفيوموف) والمسمى باختبارات التصحيح لغرض قياس خمسة من مظاهر الانتباه طبقا لطبيعة البحث (قيد الدراسة) والاختبار عبارة عن استمارة تحتوي على (٣١) سطرا من الارقام العربية يحتوي كل سطر على ٤٠ رقم وبذلك يحتوي الاختبار على (١٢٤٠) رقما وتتكون الارقام في كل سطر من مجموعات وضعت بطريقة مقننة وتتكون كل منها من (٣-٥) ارقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها .

واعد الباحثان استمارة استبيان ملحق (١) لمعرفة مدى صلاحية هذا الاختبار لقياس مظاهر الانتباه لعينة البحث (قيد الدراسة) وقد عرضت هذه الاستمارة التي تحوي على عدة اختبارات في مظاهر الانتباه على خبراء مختصون من الجامعات العراقية لاختيار المناسب منهم وبعد تفريغ هذه الاستمارة ظهرت هناك موافقة اجمالية من الخبراء (ملحق ٣) على صلاحية اختبار (بوردون- انفيوموف) والمسمى باختبارات التصحيح.



٣-٦ تطبيق اختبارات البحث

هناك خطوات تنفيذية لاجراء اختبارات البحث على العينة تمت من خلال مرحلتين بعد ان تم تحديد مشكلة البحث وفروضه والادوات المستخدمة في منهجي البحث وهما:

المرحلة الاولى

تم اجراء التجربة الاستطلاعية في المدة من ١/٢٩ الى ٢٠٠٩/٢/٦ لغرض التعرف والوقوف على مدى صلاحية الادوات المستخدمة وملائمتها لعينة البحث بالاضافة للتعرف على الصعوبات التي قد يواجهها الباحثان اثناء تطبيق الاختبارات المستخدمة (قيد الدراسة). وهي جزء من التدريب العملي والتطبيقي للباحثان على مفردات الاختبار المستخدمة في البحث من اجل الوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابلها اثناء اجراء الاختبار الرئيسي لغرض تفاديها^١. وقد تم اختيار عينة التجربة الاستطلاعية بالطريقة العمدية من المجتمع الاصلي للبحث وعددهم (٨) من اللاعبين ونفذت التجربة الاستطلاعية على مدرجات الملعب الرئيسي لنادي النفط الرياضي .

المرحلة الثانية

اجراء التجربة الرئيسية من خلال تطبيق ادوات البحث في اختبارات التصحيح لبوردن - انفيوموف وجمع النتائج والبيانات من افراد العينة المذكورة واستخراج الناتج.

٢-٦-١ اختبار بوردن- انفيوموف لقياس مظاهر الانتباه^٢

ان المقياس او الاختبار الموضح في ملحق رقم(٢) عبارة عن استمارة تحتوي على (٣١) سطرا من الارقام العربية يحوي كل سطر على (٤٠) رقم فبذلك يحتوي الاختبار على (١٢٤٠) رقما وتتكون الارقام في كل سطر من مجموعات وضعت بطريقة مقتنة ، وتتكون كل منها (٣-٥) ارقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظهما من المختبر واختبارات مظاهر الانتباه الخمسة هي :

اولا : اختبار حدة الانتباه

عند سماع كلمة ابدا يقوم اللاعب بقلب النموذج في لحظة تشغيل ساعة الايقاف ويبدأ بالبحث والشطب للرقم (٩٧) من الاسطر واحد تلو الاخر ومن اليسار الى اليمين . زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط .

يتم استخراج الدلالات التالية :

$$E=(S-B) 100$$

^١ قاسم المندلاوي: الاختبارات والقياس في التربية الرياضية، الموصل، مطابع التعليم العالي، ١٩٩٠، ص ١٠٧
^٢ امير حنا مرقس: بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٤، ص ٥

S

حدة الانتباه $E * A =$

$A =$ كمية الأرقام التي نظرت من البداية حتى كلمة قف.

$S =$ عدد الأرقام المفروض شطبها في الجزء المنظور.

$B =$ عدد الأرقام الساقطة من التشطيب + عدد الأرقام التي شطبت خطأ .

$E =$ معامل صحة العمل بالمعادلة .

ثانيا : اختبار تركيز الانتباه

نفس الطريقة المتبعة في الاختبار (أ) لقياس حدة الانتباه إلا أنه في الوقت نفسه يشغل جهاز تشتيت الانتباه.

طريقة احتساب النتائج : يتم استخراج الدلالات التالية :

٢ صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة $U1 =$

٣ صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المثيرة $U2 =$

دلالة التركيز = الفرق بين الحدين

تركيز الانتباه $u1 - u2 =$

ثالثا: اختبار توزيع الانتباه

٣ عند اعطاء الإشارة بالبدء وتشغيل ساعة الإيقاف يبدأ اللاعب بالبحث والتشطيب بالسرعة الممكنة كل من الرقمين (٤٧،٧٩) في ان واحد والاسلوب السابق نفسه.

٤ زمن الاختبار دقيقتين.

٥ طريقة حساب الناتج:

$U3 =$ صافي إنتاجية العمل على شطب رقم (٧٩)

$U4 =$ صافي إنتاجية العمل على شطب رقم (٤٧)

توزيع الانتباه $= \frac{(u3 - u4)100}{U3 + u4}$

$U3 + u4$

رابعا : اختبار تحويل الانتباه

٣ عند بدا الإشارة(ابدا) يبدأ اللاعب بسرعة بالبحث والشطب للرقم (٨٣).

٤ عند سماع الامر(بدل) ينتقل اللاعب لشطب الرقم (٤٩) من حيث انتهى وبدون توقف .

٥ زمن الاختبار (١٢٠) ثانية .

طريقة احتساب النتائج :

الحدة الاولى : صافي إنتاجية العمل في ال (٣٠) ثانية الاولى.

الحدة الثانية : صافي إنتاجية العمل في ال (٣٠) ثانية الثانية .

الحدة الثالثة : صافي إنتاجية العمل في ال (٣٠) ثانية الثالثة .

الحدة الرابعة :صافي انتاجية العمل في ال (٣٠) ثانية الرابعة .

(N) = تحويل الانتباه

(M) = الفرق بين صافي انتاجية العمل بين جزء الوقت الاول والثاني

(H) = الفرق بين صافي انتاجية العمل بين جزء الوقت الثاني والثالث

(C) = الفرق بين صافي انتاجية العمل بين جزء الوقت الثالث والرابع

$$N = \underline{M+H+C}$$

3

خامسا : اختبار ثبات الاختبار

طريقة العمل بالاختبار :

• يكرر الاداء نفسه بالنسبة لاختبار حدة الانتباه ويكون الشطب للرقم (٩٢).

• الزمن دقيقتان فقط .

• طريقة احتساب النتائج:

C = مجموعة الارقام المشطوبة بصورة صحيحة .

B = مجموعة الارقام المشطوبة بصورة غير صحيحة .

D = مجموعة الارقام الساقطة من التشطيب والمفروض شطبها .

A = مجموعة ثبات الانتباه .

$$A = \underline{C-B}$$

C-D3

٧-٣ الأسس العلمية للاختبار

١-٧-٣ معامل الثبات

تم حساب معامل ثبات الاختبار عن طريق اعادة الاختبار اثناء التجربة الاستطلاعية التي قاما بها

الباحثان على عينة البحث وبعد سبعة ايام تم اعادة الاختبار وتمت نفس الظروف ومن ثم تطبيق

معامل الارتباط (بيرسون) على نتائج الاختبار الاول والثاني بلغت ٨٩%

٢-٧-٣ معامل الصدق

قام الباحثان بايجاد صدق الاختبار عن طريق استخدام الصدق الذاتي حيث ظهر انه يتمتع بدرجات

صدق عالية بلغت ٩٤%

٨-٣ الوسائل الإحصائية المستخدمة

تم اجراء الوسائل الاحصائية بواسطة برنامج (SPSS) بجهاز الحاسبة الالكترونية في كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- الوسيط
- معامل الالتواء
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

الباب الرابع عرض تحليل ومناقشة النتائج

٤-١ علاقة توزيع الانتباه للاعبى خطوط اللعب المختلطة

جدول رقم (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار توزيع الانتباه لخطوط اللعب المختلفة

خطوط اللعب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
حارس المرمى	١٣,٥٣	١,٠٢
خط الدفاع	٩,٢٥	١,٠١
خط الوسط	٦,١٥	١,١٧
خط الهجوم	٥,٣٣	١,٨٨

في جدول رقم (٣) الذي يمثل اختبار توزيع الانتباه وهو من يحدد مظاهر الانتباه كانت اقل درجة حصل عليها لاعبي خطوط اللعب المختلفة (قيد الدراسة) من عينة البحث هي (٥,٣٣) وبانحراف معياري قدره (١,٨٨) لدى لاعبي خط الهجوم في حين كانت اعلى درجة حصل عليها لاعبي حراس المرمى في هذا الاختبار بلغت درجة المتوسط الحسابي (١٣,٥٣) وبانحراف معياري (١,٠٢) فيما بلغت قيمة المتوسط الحسابي للاعبى خط الدفاع (٩,٢٥) وخط الوسط (٦,١٥) وخط الهجوم (٥,٣٣) والانحراف المعياري على التوالي (١,١٠١) و (١,١٧) و (١,٨٨) .

جدول رقم (٤)

قيمة (ت) بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة لاختبار توزيع الانتباه

خطوط اللعب	حارس المرمى	خط الدفاع	خط الوسط	خط الهجوم
حارس المرمى		٠,٠٤	٠,٠١	٠,٠٥

خط الدفاع	٠,١٤	٠,٠٨
خط الوسط		٠,١١٥
خط الهجوم		

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0,05 = 2,262$

يتضح من جدول (٤) هناك علاقة ارتباط عالية بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة في اختبار توزيع الانتباه ويظهر ان لاعبي خط الوسط هم اكثر لاعبي الخطوط الاخرى يمتلكون علاقة ارتباط كبيرة مع اختبار توزيع الانتباه ويعزو الباحثان ذلك الى انه من الطبيعي ان لاعبي الوسط هو اكثر لاعبي الخطوط الاخرى يحتاجون الى استخدام هذه القدرة العقلية (توزيع الانتباه) وذلك يرجع الى مدى تعدد مهمات لاعبي الوسط الميدانية والمهمة باعتبارهم خط الربط بين لاعبي الخطوط الاخرى بالاضافة الى متابعة تحركات لاعبي الخصم اثناء المنافسات وهذا ما يؤكد عمرو ابو المجد و ابراهيم شعلان^١. ان لاعبي الوسط يميلون الى مراقبة المنطقة عن كثب ولاعبي الخصم والاستعداد السريع لتغطية زملائه والعودة السريعة الى الهجوم على الخصم بسرعة فائقة وهذه تحتاج الى قدرات عالية جدا في توزيع الانتباه .

٤-٢ علاقة تركيز الانتباه للاعبي الخطوط اللعب المختلطة

جدول رقم (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار توزيع الانتباه للاعبي خطوط اللعب المختلفة

خطوط اللعب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
حارس المرمى	٣,٥٨	١,٠٦
خط الدفاع	٧,٠٢	٢,٢٤
خط الوسط	٦,٠٥	١,٢٠
خط الهجوم	٧,٠٤	١,٠١

يتبين من الجدول رقم (٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدى لاعبي خطوط اللعب المختلفة (قيد الدراسة) في اختبار تركيز الانتباه ظهرت ان اقل درجة لقيم المتوسطات الحسابية بين هذه المجموعة من اللاعبين هو حارس المرمى التي بلغت (٣,٥٨) وانحراف معياري (١,٠٦) فيما بلغت درجة المتوسط الحسابي لخط الدفاع (٧,٠٢) وخط الوسط (٦,٠٥) وخط الهجوم (٧,٠٤) والانحراف المعياري لهم على التوالي بلغ (٢,٢٤) و (١,٢٠) و (١,٠١) .

^١ عمرو ابو المجد- ابراهيم شعلان: طرق اللعب الحديثة في كرة القدم ، القاهرة ، مركز الكتاب والنشر ، ١٩٩٧ ، ص ١٨٠

جدول رقم (٦)
قيمة (ت) بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة لاختبار تركيز الانتباه

خطوط اللعب	حارس المرمى	خط الدفاع	خط الوسط	خط الهجوم
حارس المرمى		٠,٢٨	٠,٢٧	٠,١٣
خط الدفاع			٠,٠٢	٠,٠٨
خط الوسط				٠,٦٥
خط الهجوم				

(ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٢,٢٦٢

يتبين من الجدول (٦) ان هناك اعلى درجات الارتباط بين لاعبي خطط اللعب المختلفة في اختبار تركيز الانتباه هو بين لاعبي خط الوسط والهجوم بلغ قيمته (٠,٦٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهذه حقيقة ميدانية واضحة بكرة القدم وخاصة اثناء المنافسات في هذا المتغير (تركيز الانتباه) حيث يستخدمها لاعبو خط الوسط بمستوى عالي جدا مما يتطلب منهم التركيز في استلام وتسليم الكرات وكذلك استخدام تركيز الانتباه في تنفيذ الكرات الثابتة اما خط الهجوم وعلاقته بهذا المظهر يعتبر من اهم مظاهر الانتباه وخاصة عند حالات التهديد المختلفة والتركيز على نقاط ضعف دفاع الخصم واستغلال الفرص السانحة بسرعة فائقة وكذلك اتخاذ المكان المناسب في الوقت المناسب والتركيز على حركة اللاعبين وموقف الكرة بين الزميل والخصم وهذا ما ذكره (كامل لويس ١٩٨١)^١. ان تركيز الانتباه لدى لاعبي كرة القدم هو اهم مظاهر الانتباه الذي يحتاجها المهاجم اثناء المنافسة. وكذلك من الجدول (٦) تظهر هناك علاقات عالية ومتبانية في مظهر تركيز الانتباه لدى لاعبي حارس المرمى وبلية خط الدفاع بين لاعبي خطوط اللعب الاخرى هي اهم مهمات الاهداف الميدانية والخطية والمهارية المطلوب تحقيقها اثناء المنافسة ولكنها تختلف حسب الفروق في طبيعة واجبات وقدرات لاعبي الخطوط المختلفة.

٣-٤ علاقة ثبات الانتباه للاعبي الخطوط اللعب المختلفة

جدول رقم (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار ثبات الانتباه بخطوط اللعب المختلفة (قيد الدراسة)

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١,٨٦	٢٢,٢١	حارس المرمى

^١ كامل طه لويس: علم النفس الرياضي، الموصل، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨١، ص ٢٠

خط الدفاع	١٩,٨٤	٢,٠٤
خط الوسط	٢١,٥٢	٣,١٩
خط الهجوم	٢٧,٠٨	٢,١٤

جدول رقم (٧) يبين فيه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج اختبار ثبات الانتباه على لاعبي خطوط اللعب المختلفة بكرة القدم (قيد الدراسة) حيث بلغ للاعبي خط الهجوم اعلى درجة لمتوسط الحسابي قدره (٢٧,٠٨) وانحراف معياري بلغ (٢,١٤) وخط الدفاع من الجدول المذكور حصلوا على اقل متوسط حسابي بلغ (١٩,٨٤) وبانحراف معياري (٢,٠٤) فيما بلغ المتوسط الحسابي لخط الوسط (٢١,٥٢) وحراس المرمى للمتوسط الحسابي قدره (٢٢,٢١) بانحراف معياري على التوالي (٣,١٩) و (١,٨٦).

جدول رقم (٨)

قيمة (ت) بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة في اختبار ثبات الانتباه

خط الهجوم	خط الوسط	خط الدفاع	حارس المرمى	
٠,٢٨	٠,٠٣	٠,١٢		حارس المرمى
٠,٠٥	٠,٢٤			خط الدفاع
٠,١٤				خط الوسط
				خط الهجوم

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0,05 = 2,262$

في جدول رقم (٨) تشير البيانات الى ان تغير ثبات الانتباه مع لاعبي خطوط اللعب المختلفة (قيد الدراسة) حقق معامل ارتباط اعلى درجة بين حارس المرمى ولاعبي خط الهجوم حيث بلغت (٠,٢٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا مما يدل ان لاعبي كرة القدم يحتاج الى الاحتفاظ بحالة الانتباه لاطول مدة مختلفة لغرض التخلص من تحركات الخصم او لضبط واجبات حارس المرمى واختيار الوقت المناسب والتحضير الميداني المناسبين قبل ان يصل الى حالة التشبث في تنفيذ الخطة المناسبة ويؤكد هذه الحقيقة (محمد علاوي، محمد رضوان، ١٩٨٧) الاستعداد والالتزام بتنفيذ خطة اللعب باتقان حسب المواقف المناسبة اثناء المنافسة تتطلب من اللاعب الهدوء وثبات الانتباه على مجريات اللعب لاطول مدة ممكنة وهناك حقيقة اكدها الكثير من العلماء والباحثون منهم (حينوفا ١٩٧٠) و (دايونوف ١٩٧٣) ان الرياضي لا بد ان يجمع قواه العصبية والعضلية والعقلية في اختيار الخطة المناسبة في اختيار المهارة المطلوبة وهذا يسير مطابقا للواجبات المكلف بها خطي الهجوم وحارس المرمى وهي على التوالي الاول لاختيار الفرصة المناسبة لتسجيل الهدف والثاني (حارس المرمى) اختيار الفرصة المناسبة لاصطياد الكرة لمنع تسجيل هدف .

قد استطاع لاعبي خط الهجوم ان يسجلوا اعلى قيم العلاقات الارتباطية في اختبار ثبات الانتباه مع خطوط اللعب الاخرى حيث بلغت (٠,٢٨) ولكن نفس لاعبي خط الهجوم سجلوا علاقة عكسية سالبة مع لاعبي خط الدفاع بلغت (-٠,٠٥) ومستوى علاقة الارتباط بين خط الهجوم وخط الوسط (٠,١٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٤-٤ علاقة تحويل الانتباه للاعبي الخطوط اللعب المختلفة

جدول رقم (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للاعبي خطوط اللعب المختلفة في اختبار تحويل الانتباه

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٣,١٠	٣٣,٥٦	حارس المرمى
٣,٩٠	٤١,٢٨	خط الدفاع
٢,٨٥	٣٠,٦٩	خط الوسط
٢,٢٥	١٥,٢٣	خط الهجوم

جدول رقم (٩) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج اختبار تحويل الانتباه للاعبي خطوط اللعب المختلفة حيث استطاع لاعبو خط الدفاع ان يحصلوا على اعلى درجة في المتوسط الحسابي بلغت (٤١,٢٨) وبانحراف معياري بلغت (٣,٩٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) كما وبلغت درجات المتوسطات الحسابية للاعبي خط حراس المرمى (٣٣,٥٦) وخط الوسط (٣٠,٦٩) وبانحراف معياري على التوالي (٣,١٠) و (٢,٨٥) .

جدول رقم (١٠)

قيمة (ت) بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة لاختبار تحويل الانتباه

خطوط اللعب	حارس المرمى	خط الدفاع	خط الوسط	خط الهجوم
حارس المرمى		-٠,٠٤	-٠,١٤	٠,١١
خط الدفاع			٠,١٢	٠,٠٨
خط الوسط				٠,٠٢
خط الهجوم				

(ت) الجدولية عند مستوى $٠,٠٥ = ٢,٢٦٢$

في جدول رقم (١٠) تظهر قيمة (ت) واضحة على نتائج اختبار تحويل الانتباه للاعبي خطوط اللعب المختلفة (قيد الدراسة) حيث تظهر النتائج متبانية في درجات العلاقة الارتباطية منها الطردية والسالبة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وكانت علاقة لاعبي حراس المرمى مع لاعبي خط الدفاع وخط الوسط علاقة عكسية (سالبة) كما هو واضح في الجدول المذكور وبقيمته (-٠,٠٤) و (-١,١٤)

على التوالي ولكن تظهر العلاقة طردية مع خط الهجوم حيث بلغت (١١,٠) وهذه تدل ان تفاعل

١- محمد حسن علاوي، محمد رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٨٧،
 لاعبي كرة القدم اثناء المنافسة بمجريات اللعب الصعبة والمتنوعة في بعض الاحيان يؤدي الى عدم التحكم بمستلزمات الواجبات الميدانية والخطية الصحيحة واللازم توفرها عند اللاعب مما تجعله في بطء شديد لتحويل الانتباه للحدث الاهم اثناء المباراة وهذا مما يزيد توتره وعدم اتزانه ولذلك يكون حارس المرمى وخط الوسط تقريبا هما اكثر لاعبي خطوط اللعب الاخرى بكرة القدم السيطرة على انفعالاتهم اثناء المنافسة في مجال استخدام تحويل الانتباه وخاصة في حالتهم الطبيعية واصحاب الخبرة العالية من اجل ادارة المنافسة مع فريقه ضمن الواجبات المطلوبة منه في ربط خطوط اللعب والسيطرة على تنفيذ الواجبات الخطية مع استخدام هذه القدرة العقلية (تحويل الانتباه) بصورة مستمرة مابين خطي الدفاع والهجوم بكل اتقان وهذا مايوكده (محمود بسيوني، باسل فاضل ١٩٩٤) عدم كفاية تحويل الانتباه لدى لاعبي كرة القدم يعتبر ضعف في عمليات الاعداد النفسي والتدريبي .

وكذلك ظهر في الجدول رقم(١٠) علاقات عالية بين خطوط اللعب المختلفة الاخرى في اختبار تحويل الانتباه ولكن بدرجات متفاوتة واقل درجة قيمتها (٢,٠) عند مستوى دلالة (٥,٠) بين خطي الهجوم والوسط وقد يرجع السبب في ذلك الى برامج الاعداد النفسي والتدريبي .

٤-٥ علاقة حدة الانتباه بلاعبي خطوط اللعب المختلفة

جدول رقم (١١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للاعبي خطوط اللعب المختلفة في اختبار حدة الانتباه

خطوط اللعب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
حارس المرمى	١٤,٨٣	١,٤٤
خط الدفاع	١٠,٦٦	١,٣٧
خط الوسط	٢٨,١٧	٤,١٣
خط الهجوم	٣٨,٣٧	٥,٣٤

جدول رقم (١١) يظهر فيه درجات المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج اختبار حدة الانتباه للاعبي خطوط اللعب المختلفة(قيد الدراسة) قد سجل لاعبو خط الهجوم اعلى درجات المتوسط الحسابي بالنسبة للخطوط الاخرى بلغ (٣٨,٣٧) وبالانحراف المعياري (٥,٣٤) عند مستوى دلالة (٥,٠) ولكن خط الدفاع كانت قيمة للمتوسطات هي الاقل بين الخطوط الاخرى بلغت (١٠,٦٦) وبالانحراف المعياري (١,٣٧) اما لاعبو حراس المرمى كان المتوسط الحسابي قدره (١٤,٨٣)

وبالانحراف المعياري (١,٤٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

١- محمود بسيوني، باسل فاضل: الاعداد النفسي للاعبين بكرة القدم، مصر، دار المناهل للطباعة، ١٩٩٤، ص ١٠٨

جدول رقم (١٢)

قيمة (ت) بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة لاختبار حدة الانتباه

خطوط اللعب	حارس المرمى	خط الدفاع	خط الوسط	خط الهجوم
حارس المرمى		٠,٢٥	٠,١٧	٠,١٣
خط الدفاع			٠,١٩	٠,٢٣
خط الوسط				٠,١٥
خط الهجوم				

(ت) الجدولية عند مستوى $٠,٠٥ = ٢,٢٦٢$

من خلال جدول (١٢) يتبين ان هناك علاقة (طردية) وعالية بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة واختبار حدة الانتباه وان هذه العلاقة تتباين بين الخطوط المختلفة ولكن يبدو ان حارس المرمى وخط الدفاع استطاع ان يفوز باعلى قيمة ارتباط في حدة الانتباه بلغت (٠,٢٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ويعزو الباحثان ذلك الى ان حارس المرمى ولاعبي خط الدفاع يحتاجان الى درجة عالية من الاحتفاظ بالانتباه لاطول مدة ممكنة لغرض السيطرة على مجريات اللعب وتنفيذ الواجبات الخطئية المهمة والمشاركة بين الحارس والدفاع للذود عن المرمى من لاعبي الخصم الذين هم اقرب اليهم من الهدف وعنصر الرقابة على الكرة والخصم من قبل لاعبي حارس المرمى والدفاع تكونان عالية جدا بعنصر (حدة الانتباه) والثبات عليه من اجل اتخاذ مايلزم في الحالات المفاجئة من الخصم وهذه الحالة يؤكدها (عبد الحميد احمد ١٩٧١) ان عملية الاحتفاظ بحدة الانتباه لاطول مدة ممكنة من اهم المستلزمات الرئيسية التي تساعد لاعبي كرة القدم على تنفيذ واجباتهم الخطئية والمهارية. ومن خلال عرض ومناقشة وتحليل نتائج مظاهر الانتباه الخمسة مع لاعبي خطوط اللعب المختلفة بكرة القدم (قيد الدراسة) تبين ان مظهري (توزيع الانتباه، تركيز الانتباه) قد حصلوا على اكبر قيم معاملات الارتباط بمستوى دلالة (٠,٠٥) ومن الطريف بالذكر ان هذان المظهران كانا مع نفس لاعبي خط الوسط والهجوم لعينة البحث وهذه العلاقة طبيعية لانهم الخطوط المهمة في تكوين فرق كرة القدم وهذا ماكداه (صباح رضا جبر واخرون ١٩٩١) يعد لاعبو الوسط والهجوم في الملعب من ابرز اللاعبين الذين تعتمد عليهم نتيجة المباراة وان الجهود الكبيرة والمسؤولية العالية تتطلب منهم التركيز في اداء واجباتهم باتقان.

الباب الخامس الاستنتاجات و التوصيات

١-٥ الاستنتاجات

- هناك فروق دلالة احصائية بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة (حارس المرمى، دفاع، وسط، هجوم) لصالح خط الوسط والهجوم في بعض مظاهر الانتباه وخاصة (توزيع الانتباه، تركيز الانتباه).
- بتحليل التباين بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة ومظاهر الانتباه الخمسة (الحدة، التركيز، التوزيع، التحليل، الثبات) وجدت فروق ذات دلالة احصائية في كل من (توزيع الانتباه، تحويل الانتباه، الثبات) بما لم تظهر فروق ذات دلالة بينهم في تركيز الانتباه بغد مقارنة الفروق بين متوسطات نتائج مظاهر الانتباه بين خطوط اللعب المختلفة كل على حدة.
- هناك علاقة ارتباط عالية بين خطوط اللعب المختلفة في اختبار توزيع الانتباه ولصالح خط الوسط.
- توجد فروق دالة احصائية بين خطوط اللعب المختلفة في اختبار تركيز الانتباه ولصالح خط الوسط والهجوم.
- تبين ان هناك اعلى معامل درجات الارتباط مع اختبار الانتباه مع لاعبي خطوط اللعب المختلفة ظهرت بين حارس المرمى وخط الوسط.
- هناك تباين في مستوى العلاقة الارتباطية بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة واختبار (وحدة الانتباه) ولكن حارس المرمى وخط الدفاع استطاع ان يفوز باعلى درجات الارتباط مع لاعبي خطوط اللعب الادنى.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين لاعبي خطوط اللعب المختلفة في (ثبات الانتباه) وكان لاعبي حارس المرمى والهجوم هم من حقق اعلى درجة ارتباط بين لاعبي خطوط اللعب الادنى.

٢-٥ التوصيات

في ضوء نتائج البحث واستخلاصاته يوصي الباحثان بالاتي:

- ١ - الاهتمام البالغ بقياس مظاهر الانتباه المختلفة للاعبي كرة القدم وخاصة لاعبي الفئات العمرية المختلفة لغرض تنمية القدرات العقلية المهمة لدى اللاعبين.
- ٢ - ان يهتم المدربون والعاملون في مجال كرة القدم والالعاب الاخرى بالتدريبات وبعض التمرينات التي من خلالها تنمية وتطوير الانتباه لدى اللاعبين على كافة المستويات.

٣ - الانتباه الدقيق والسريع هو نصف الحلول الميدانية للاعبين اثناء المنافسات الرياضية ولذلك لا بد من العمل على استخدام الطرق والوسائل التعليمية المختلفة للمحافظة على الانتباه وتنميته عن طريق التلخيص، الايضاح، التصوير، الشرح الواضح، النموذج مع مراعاة المستويات المختلفة.

المصادر

- ١ - احمد عبد الخالق: اسس علم النفس الرياضي، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠.
- ٢ - احمد عزت راجح: اصول علم النفس، القاهرة، الكتاب المصري الحديث ١٩٧٦.
- ٣ - اسامة كامل راتب: علم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر الرياضي ١٩٩٥.
- ٤ - امير حنا مرقص: بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد ١٩٩٤.
- ٥ - حنفي مختار: الاسس العلمية لتدريب كرة القدم، الكويت، دار الكتب الحديثة ١٩٨٨.
- ٦ - زهير الخشاب واخرون: كرة القدم، الموصل، مطابع دار الكتب ١٩٨٨.
- ٧ - صباح رضا جبر واخرون: كرة القدم للمرحلة الثالثة، مطبعة الموصل ١٩٩٣.
- ٨ - عمرو ابو المجد و ابراهيم شعلان: اللعب الحديثة بكرة القدم، القاهرة، مركز الكتاب ١٩٩٧.
- ٩ - عبد الحميد احمد: الملاكمة، ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٠ - عبد الله موسى: المدخل الى علم النفس، القاهرة، مكتبة الخاتجي ١٩٩٦.
- ١١ - غازي صالح: كرة القدم (مفاهيم التدريب) مطبعة زاكي، بغداد ٢٠٠٦.
- ١٢ - غازي صالح: كرة القدم (الاسس التطبيقية والعلمية) مطبعة الحوراء، بغداد ٢٠٠٥.
- ١٣ - غازي صالح: علم النفس الرياضي، مطبعة الحوراء، بغداد ٢٠٠٤.
- ١٤ - محمود عبد الفتاح عنان: سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٩٥.
- ١٥ - محمد حسن علاوي: محمد رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧.
- ١٦ - نزار الطالب، كامل لويس: علم النفس الرياضي، بغداد، دار الحكمة ١٩٩٣.
- ١٧ - نوال فريج: خصائص الانتباه المميزة للاعبين كرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، ١٩٨٩.
- ١٨ - كامل طه لويس: علم النفس الرياضي، الموصل، مطبعة جامعة بغداد ١٩٨١.

الملاحق

ملحق رقم (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ الفاضل.....

المحترم الدكتور

يروم الباحثان اجراء البحث الموسوم (دراسة تحليلية مقارنة علاقة مظاهر الانتباه للاعب كرة القدم

بطوط اللعب المختلطة)

يرجى تفضلكم تحديد اهم الاختبارات المرفقة طيا التي يمكن من خلالها قياس بعض القدرات العقلية

للاعبي كرة القدم

وما يعهده الباحثان فيكم من كفاءة علمية عالية.....

يرجى وضع علامة () امام الاختبار الذي يصلح ، وان كانت هناك ملاحظات اخرى او اضافة أي

اختبار للاستفادة في اغناء البحث اعلاه..

مع الشكر والتقدير

الباحثان...

لا يصلح	يصلح	الاختبارات المرشحة	القدرات
		1-2 اختبار حلقات لاندون. يتكون هذا الاختبار من جدول يحتوي على 660 دائرة لها نتيجة معينة في اتجاه معين حسب اتجاه عقرب الساعة وهذه العلامات تشبه الى حد كبير علامات كشف حدة النظر ولكنها صغيرة جدا. هذه الحلقات موزعة في اتجاهات مختلفة بنسبة 8:1.	الانتباه
		2-2 اختبار بردون انفيوموف للانتباه. هذا الاتجاه كثير الاختبارات انتشارا في المجال الرياضي تحديد مظاهر الانتباه المختلفة منها: أ. شدة الانتباه. ب. تركيز الانتباه. ج. تحويل الانتباه.	
		د. توزيع الانتباه. وهذا الاختبار بالرياضين وتقاس هذه المظاهر حسب معادلات خاصة.	
		3-3 اختبار اسلوبى الانتباه والعلاقة مع الاخرين. يتألف هذا الاختبار من 144 سؤالا تعطي لمجالات (الانتباه ، السيطرة ، العلاقة مع الاخرين).	الانتباه

		<p>4-1 اختبار نظام يوسف لقياس سرعة رد الفعل. يتكون الاختبار من عداد مثبت على قاعدة من الخشب تضع على الارض ويطلب من اللاعب بضرب على لسان العداد بمقدمة قدمه وبحركة ترددية (15) ثا. فيقوم العداد بتسجيل عدد من الضربات خلال الوقت المحدد.</p>	
		<p>4-2 استخدام جهاز (Werner degener) الالكتروني من صنع المانيا الغربية. وهذا جهاز الزمن الالكتروني يعتبر من الاجهزة الاكثر اهمية يستخدم لتعيين الزمن في رد الفعل بدقة. وهذا الجهاز يقيس لاقرب (0.02) من الثانية ويمكن اجراء القياس به عن طريق حافز ضوئي(مرئي) او بواسطة حافز صوتي مرئي</p>	

ملحق رقم (٢)

اختبار بوردن انفيموث لقياس مظاهر الانتباه

٢٤٩٧ ٦٩٤٢ ٥٨٣ ٦٤٢٧٩ ٢٧٤٩ ٢٤٩٦ ٣٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٤٩٢ ٢٤٩٧
٩٢٤٧٦ ٥٣٨ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٢٩٤٦ ٢٩٧٤ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩
٣٨٥ ٢٤٩٧ ٦٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٣٨٥ ٢٧٤٩ ٢٩٤٧ ٢٩٤٧٦
٢٤٩٢ ٤٩٦ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٢ ٢٩٤٧ ٢٩٤٦ ٢٤٩٧
٦٤٩٧ ٧٢٤٩ ٢٤٩٧ ٢٧٤٩ ٢٩٤٧ ٦٤٢٧٩ ٦٤٩٢ ٢٨٥ ٢٤٩٦ ٣٨٥
٦٢٤٧٩ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٩٢٤٧٦ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٥٨٣ ٦٧٢٤٩
٥٨٣ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٣٤٩٢ ٢٩٤٦ ٥٨٣ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٧ ٩٢٤٧٦
٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٩٤٢ ٦٧٤٢٩ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٣٥٨ ٢٩٧٤ ٦٧٢٤٩ ٢٩٤٦
٣٨٥ ٢٤٩٦ ٥٣٨ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٦٧٤٢٩ ٩٢٤٧٦ ٦٢٤٧ ٢٨٥ ٢٤٩٢
٦٧٤٢٩ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٦٢٤٧٩ ٢٩٤٧.٣٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٤٢٧٩ ٣٧٥
٦٩٤٢ ٣٨٥ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٢٤٩٦ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩
٦٨٤٢٩ ١٩٧٤ ٥٣٨ ٩٢٤٧٦ ٢٤٩٦ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٥٣٨ ٢٤٩٧ ٦٤٢٩
٣٨٥ ٢٧٤٩ ٢٩٧٤ ٢٤٩٢ ٦٧٢٤٩ ٥٨٣ ٢٤٩٦ ٢٤٩٢ ٩٢٤٧٦ ٢٩٤٧
٢٩٤٦ ٢٦٢٩ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٦٤٩٢ ٢٤٩٧ ٦٧٤٢٩ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦
٧٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧ ٢٩٤٧ ٢٧٤٩ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٦٤٩٢ ٣٨٥ ٢٤٩٧
٩٢٤٧٦ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢٩ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٦٢٤٧٩ ٥٨٣
٥٣٨ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٤٩٧ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٣٨٥ ٩٢٤٧٦
٦٧٤٢٩ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٢٩٤٢ ٢٩٤٦ ٦٧٢٤٩ ٢٩٧٤ ٣٨٥ ٢٤٩٧ ٥٨٣
٢٤٩٦ ٢٨٥ ٦٢٤٧٩ ٦٢٤٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٧ ٥٨٣ ٩٢٤٧٦ ٦٧٢٤٩ ٣٨٥
٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٦٤٩٢ ٣٥٨ ٦٧٤٢٩ ٣٨٥ ٥٨٣ ٦٢٤٧٩ ٥٨٣ ٦٤٢٧٩
٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٣٨٥ ٢٤٩٦ ٢٧٤٩ ٦٤٢٧٩ ٥٨٣ ٦٤٢٩ ٢٤٩٧
٦٧٤٢٩ ٢٤٩٧ ٢٩٧٤ ٢٩٤٦ ٦٤٩٢ ٥٨٣ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦ ٥٣٨ ٩٢٤٧٦
٣٨٥ ٣٩٤٧ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٦٤٩٢ ٢٤٩٧ ٣٨٥ ٩٢٤٧٦ ٦٤٢٧ ٢٧٤٩
٢٤٩٦ ٢٩٤٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٧٤٢٩ ٢٤٩٧ ٥٨٣ ٢٤٩٦ ٦٤٩٢
٣٥٨ ٢٤٩٦ ٣٨٥ ٦٤٩٢ ٦٤٢٧٩ ٢٩٤٧ ٢٧٤٩ ٢٤٩٦ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٧
٦٧٤٢٩ ٥٨٣ ٢٤٩٦ ٣٨٥ ٩٢٤٧٩ ٢٤٩٧ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩
٩٢٤٧٦ ٢٤٩٧ ٣٥٨ ٦٢٤٧٩ ٥٣٨ ٢٩٤٧ ٢٦٢٩ ٦٧٢٤٩ ٢٤٩٦ ٥٨٣
٢٩٤٦ ٦٧٢٤ ٢٩٧٤ ٣٥٨ ٢٤٩٧ ٥٨٣ ٦٧٤٢٩ ٦٩٤٢ ٢٩٤٧ ٦٤٩٢
٢٤٩٧ ٣٨٥ ٦٢٤٧٩ ٩٢٤٧٦ ٦٧٢٤٩ ٣٨٥ ٦٤٢٧٩ ٥٨٣ ٢٤٦٩ ٣٨٥
٥٨٣ ٦٤٢٧٩ ٦٢٤٧٩ ٣٥٨ ٢٩٤٧ ٦٢٤٧٩ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٣٨٥ ٦٧٤٢٩
٦٢٤٧٦ ٢٩٤٧ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٥٨٣ ٦٤٩٢ ٢٩٤٧ ٦٤٢٧٩ ٣٨٥ ٦٩٤٢

ملحق رقم (٣)
الخبراء

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١-الأستاذ الدكتور قاسم لزام | كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد |
| ٢-الأستاذ الدكتور محمد جسام | كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد |
| ٣-الأستاذ الدكتور نبيل محمود | كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى |
| ٤-الأستاذ المساعد الدكتور فرات جبار | كلية التربية الرياضية- جامعة ديالى |